

СЛУЖБЕН ВЕСНИК НА РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА

Број 31

Год. LX

Понеделник, 17 мај 2004

Цена на овој број е 300 денари

www.slvesnik.com.mk

contact@slvesnik.com.mk



СОДРЖИНА

	Стр.		Стр.
496. Одлука за разрешување генерален секретар на Кабинетот на Претседателот на Република Македонија.....	2	505. Правилник за службената униформа на Финансиската полиција	17
497. Одлука за именување генерален секретар на Кабинетот на Претседателот на Република Македонија.....	2	506. Правилник за проверка на способностите и оценка на личните предиспозиции на лицата за вршење на работите на Финансиската полиција.....	19
498. Национална програма за културата за периодот од 2004 до 2008 година....	2	507. Упатство за начинот на пресметката и исплатата на платите на државните службеници.....	20
499. Одлука за образување на Управен комитет за имплементација на Стратегијата и Акциониот план за заштита на биолошката разновидност на Република Македонија.....	13	508. Решение за давање согласност на Статутарната одлука за изменување и дополнување на Статутот на ЈУ Меѓуопштински центар за социјална работа на град Скопје.....	21
500. Одлука за замена на недвижен имот и за пренесување на право на користење на недвижен имот.....	13	509. Решение за давање согласност на Статутарната одлука за изменување и дополнување на Статутот на ЈУ Меѓуопштински центар за социјална работа на град Скопје.....	21
501. Решение за разрешување од должноста државен секретар во Министерството за одбрана.....	15	510. Одлука за определување највисоки цени на одделни нафтени деривати утврдени согласно Методологијата....	21
502. Изменување на лиценца под бр. 23-5264/1 од 11.09.2001 година издадена на Акционерското друштво за приредување игри на среќа и забавни игри Лотарија на Македонија - Скопје за постојано приредување на посебна игра на среќа „Обложување на спортски натпревари“ што се наоѓа на ул. „Горче Петров“ бр. 60 во Скопје.....	15	511. Решение од Комисијата за хартии од вредност.....	22
503. Изменување на лиценца под бр. 23-2953/1 од 21.05.2002 година издадена на ТД „Хрономеркур“ и Робев и други ДОО експорт-импорт-Скопје за постојано приредување на посебна игра на среќа „Обложување на спортски натпревари“	15	512. Решение од Комисијата за хартии од вредност.....	22
504. Програма за дополнување на Програмата за користење на средствата од надоместокот, што го плаќаат деловните субјекти при увоз и извоз на производи, стоки и услуги.....	16	513. Одлука на Уставниот суд на Република Македонија, У.бр. 155/2003 од 5 мај 2004 година.....	22
		Исправка на Протоколот кон Спогодбата за стабилизација и асоцијација меѓу Република Македонија и Европските заедници и нивните земји членки.....	23
		Коефициенти за порастот на цените и порастот на трошоците на живот во Република Македонија за месец април 2004 година.....	23
		Огласен дел	1-72

496.

Врз основа на член 10 став 1 и 2 од Законот за државните службеници ("Службен весник на Република Македонија" бр. 59/2000), донесувам

О Д Л У К А
ЗА РАЗРЕШУВАЊЕ ГЕНЕРАЛЕН СЕКРЕТАР НА КА-
БИНЕТОТ НА ПРЕТСЕДАТЕЛОТ НА РЕПУБЛИКА
МАКЕДОНИЈА

I

Д-р Зоран Јолевски, се разрешува од функцијата генерален секретар на Кабинетот на Претседателот на Република Македонија.

II

Одлуката влегува во сила со денот на донесувањето, а ќе се објави во "Службен весник на Република Македонија".

Бр. 07-1
12 мај 2004 година
Скопје

Претседател
на Република Македонија,
Бранко Црвенковски, с.р.

497.

Врз основа на член 10 став 1 од Законот за државните службеници ("Службен весник на Република Македонија" бр. 59/2000) и член 14 став 1 од Одлуката за организација и делокруг на работа на Кабинетот на Претседателот на Република Македонија ("Службен весник на Република Македонија" бр. 30/2000), донесувам

О Д Л У К А
ЗА ИМЕНУВАЊЕ ГЕНЕРАЛЕН СЕКРЕТАР НА КА-
БИНЕТОТ НА ПРЕТСЕДАТЕЛОТ НА РЕПУБЛИКА
МАКЕДОНИЈА

I

М-р Наташа Савова, се именува за генерален секретар на Кабинетот на Претседателот на Република Македонија.

II

Одлуката влегува во сила со денот на донесувањето, а ќе се објави во "Службен весник на Република Македонија".

Бр. 07-2
12 мај 2004 година
Скопје

Претседател
на Република Македонија,
Бранко Црвенковски, с.р.

498.

Врз основа на член 9 став 1 од Законот за културата ("Службен весник на Република Македонија" бр. 31/98 и 29/2003), Собранието на Република Македонија, на седницата одржана на 11 мај 2004 година, донесе

НАЦИОНАЛНА ПРОГРАМА
ЗА КУЛТУРАТА ЗА ПЕРИОДОТ
ОД 2004 ДО 2008 ГОДИНА

Националната програма се донесува со цел да се одржи и да се подигне квалитетот на културата како темелна вредност во животот на граѓаните на Република Македонија.

Врз основа на оцената на појавите, процесите и потребите на актуелната општествена и културна ситуација изнесена во Националниот извештај за Националната програма за култура во Република Македонија, претставен во Советот на Европа на 7 октомври 2003 година, со Националната програма за културата се утврдува националниот интерес во културата дефиниран во Законот за културата со членот 8 и се зацртува стратегија за неговото реализирање. Националната

програма за култура ги утврдува среднорочните развојни насоки и мерките на овој документ за поттикнување и за поддршка на одржлив културен развој. Истовремено со осознаената потреба за свесно и за временски подолго насочување на процесите и конципирање на културните промени, со изготвувањето и со донесувањето на Националната програма се реализира и обврската од Законот за култура (член 9). Оваа програма се обликува врз научните и врз теориските сознанија за културата и врз искуството на голем број консултирани творци и културни установи. Оттаму, таа е документ со кој ќе се афирмира автентичноста на нашата култура и автономноста на културните процеси. Уште повеќе, таа е документ за културен развој втемелен на објективни, научни претпоставки, а во исто време заштитен и корективен инструмент од евентуалното субјективно, идеолошко или партиско артикулирање на националниот интерес на културата. Од друга страна, за да не влезе во стапцата на догмата и диригирање на културата, Националната програма за културата не изнесува исцрпни детали за посебните и за поединечните аспекти на културниот развој. Напротив, креативното читање на нејзините цели и нивното спроведување им го препушта на протагонистите во културата, а таа служи како основа за донесување поединечни програми за секоја установа и како насока за позиционирање на секој што учествува во остварување на културата.

ТЕМЕЛНИ ПРИНЦИПИ

Националната програма за култура тргнува од можноста за пошироко сфаќање на културата, како начин на живеење во кој луѓето потпирајќи се на традицијата креативно ја надградуваат актуелната реалност со нови остварувања и со нови вредности со кои се унапредуваат човековите права и слободи. Притоа, заради нејзината внатрешна динамика, во овој документ културата се промислува како континуиран процес и како отворен систем. Таквото промислување на културата се гради врз неколку темелни принципи: достапност, разновидност, отвореност, одговорност и флексибилност.

1. Достапноста до културните вредности се однесува на остварување на културните права на сите граѓани. Во досегашниот концепт на културата, грижата и поддршката беше концентрирана на творештвото. Сепак, истовремено со одржување и со подигање на стандардите на уметничкото создавање, неопходно е да се стремиме творештвото да стане достапно за сите. Уметноста станува култура во проникнувањето и во доживувањето на нејзините вредности од страна на публиката. Дури тогаш таа го менува и го надградува квалитетот на животот. Прифаќањето на културата е претпоставка за еманципација на човекот, но и услов за опстанок на уметноста и за културен развој. И покрај високите дострели во креативните и во репродуктивните уметности, нивните остварувања се уште комуницираат со ограничен круг публика. Социјализацијата на уметноста во еден мал општествен слој го повредува цивилизациското и уставното право за достапност на култура на голем број граѓани и на цели општествени групи и слоеви, а со тоа врши суптилна еднаквост на луѓето на духовен план. Стеснетиот радиус на приемање, неможност во уметноста да се воведат сите општествени слоеви и сите општествени групи, доведува до фрагментација на културата, до замрзување на свеста на луѓето и до загрозување на опстанокот на уметностите.

Непопустливата социјална законитост укажува дека една уметност опстанува се додека постои публика што ја следи. Таа максима не се однесува само на материјалната и на финансиската поддршка на творештвото без која тоа како општествен однос не може да опстане, туку има пошироко естетско и духовно значење. Во публиката се формира зародок и перспектива на новото

творештво. Меѓу младите читатели, меѓу посетителите на претстави, на концерти, на изложби и сл., ќе се родат идни писатели, актери, музичари, сликари... Во зависност од природата на публиката: гледач, читател, посетител и сл., потоа во зависност од чувствителноста на нејзината рецептивна апаратура, од образованието, од вкусот, од имагинацијата, секој посебно го доживува уметничкото дело, различно ги перципира и различно ги толкува неговите знаци и неговите значења. Доживувајќи го и толкувајќи го делото секој корисник, но и публиката во целина, го пресоздава, го умножува и го оживува уметничкото остварување и уметноста. Публиката, потенцијално целото општество, станува најмасовниот репродуктивен со широки интерпретативни можности во кои се згуснати личното и колективното искуство, како и националниот сензибилитет.

Заради сето тоа, Националната програма за културата се раководи од принципот на демократска распределба и на масовно прифаќање и преземање не само на националните, туку и на универзалните креативни остварувања. Исто така, таа не само што ќе настојува да го поттикне интересот и да ја придобие потенцијалната публика, туку ќе настојува да ја издигне публиката до креативен субјект во културата и во уметничкото создавање.

2. Разновидноста се однесува на негување на богатството од различности во културниот идентитет на Македонија, како и на потребата од проширување на подрачјето на творечките форми и на уметничката слобода. Во културата, како подрачје на слобода и на имагинација на духот, се изразуваат разликите и различните искуствата како вредности на поединецот, на социјалните групи и на народите. Преку тоа се изразува и нивната препознатливост и особеноста на нивниот идентитет. Меѓутоа, културата под влијание на пазарот и на современите општествено-економски процеси како што се развојот на медиумите, индустријализацијата, глобализацијата и сл., сè повеќе ги губи своите особености. За да се освојат повеќе публика, а тоа значи поголем пазар и поголем профит, културните вредности и уметничките остварувања се хомогенизираа. Во нив и од нив се намалуваат националните посебности и разлики за да можат да бидат прифатливи за сите народи и за сите култури. Паралелно со тоа, за да се опфатат сите сегменти на општествената стратификација и за да продере културниот пазар во длабочината на социјалните структури, се врши поедноставување на културните содржини. Тие се стандардизираат за да можат да бидат произведувани индустриски и во серии, се прават просечни за да бидат, без поголем напор, приемливи за сите возрасти, за сите полови, за сите степени на образование, без разлика на социјалниот и материјалниот статус на консументите. Придружени со агресивен маркетинг и со реклами, таквите (замени за културни остварувања) сурогати придобива масовни потрошувачи со мрзлив дух, консументи без љубопитност и без интерес за вистинските автентични вредности. Масовното замрзување на свеста кај популацијата која ја предизвикаа тие процеси ги затопува рецепторите на културните разлики и потребата да се препознае и да се негува индивидуалниот, групниот и националниот идентитет. Глобализацијата, пак, со културниот неоколонијализам, како доминација над духовноста на малите народи од страна на културите на светските сили што се наметнуваат со економската и политичката моќ, се нова и дополнителна закана за идентитетот. Република Македонија, како впрочем и многу поголеми земји и поголеми култури, не може да ги спречи глобалните светски процеси. Меѓутоа, ако не можеме да ги отстраниме, тогаш неопходно е барем да ги ублажиме неповолните тенденции кои ја загрозуваат оригиналната култура и националниот идентитет.

Со амандманите на Уставот на Република Македонија од 2002 година, се нагласува мултикултурноста на општеството. Следствено на тоа, имплементирајќи го Рамковниот договор, со кој беа поттикнати промените на Уставот и вградувањето на амандманите, со Законот за културата државата ја поттикнува и ја помага културата преку создавање еднакви услови за изразување, за негување и за афирмирање на културниот идентитет на сите заедници. Со цел да и се даде соодветна содржина на уставната и на законската норма, со оваа програма ќе се прошират материјалните, институционалните и кадровските претпоставки за развој на културата на сите заедници и ќе се обезбедуваат еднакви услови за нејзиното остварување.

Разликите на индивидуален и на колективен план &

се иманентни на културата, но доколку се хипостазираат, тие можат да доведат до дивергенции во свеста меѓу заедниците, до политички инструментализации, до отпор и до културни разидувања. Во мултикултурниот концепт ќе се бараат, ќе се стимулираат и ќе се охрабруваат особеностите на националните заедници што ќе предизвикуваат заемно проникнување и интеркултурација, низ која ќе се збогатуваат содржините и формите на секоја култура посебно и на сите заедно ќе се создаваат нови синтези, како врзувачко ткиво и како нов квалитет на општеството.

3. Отвореноста е темелен принцип на културниот систем. Културата не може да опстојува како затворен, себодоволен систем. Таа постои само низ отвореноста и комуникацијата, бидејќи на тој начин се проверува себеси и се унапредува.

Во комуникација со уметноста луѓето покрај естетското задоволство, стекнуваат нови сознанија, проникнуваат во искуствата на други култури и на други народи. На тој начин тие ги прошируваат духовните хоризонти, но исто така вршат споредби и селекција на вредностите, негувајќи сопствен вкус и критичка свест до тој степен за да можат и за да бидат независни субјекти во оценување и во вреднување на културните содржини и на уметничките вредности. Кога свеста кај луѓето ќе достигне степен на критичко мислење тогаш таа се операционализира во сите сегменти на животот. Свесниот поединец има сопствено мислење и сопствен став за економските, за социјалните и за политичките процеси и феномени. Тој е отпорен на партиските разделувања и на идеолошките инструментализирања. Индивидуите и социјалните групи со критичка моќ на расудување се субјекти со демократска политичка култура кои претпочитаат не само духовната сфера, туку и целото општество да се темели врз рационални принципи. Единствено самосвесни личности отворени за светот на другоста стекнуваат имунитет во однос на евентуалното духовно разладување, антикултурните влијанија, сурогатите на културата како што се кичот и шунд-политиките за култура, како и загрозување на идентитетот.

Нашиот културен идентитет вулгарно е оспоруван од враќање на свеста во минатото кои културата ја перцепираат како територијално ширење, а не како освојување на висините на духот. Претставниците на таквата ретроградна свест во соседството, за кои времето е запрено во раниот 19 век, ги раскопуваат корените на нашата култура: јазикот, името, конституцијата на црквата. Таквата тенденција во културата која ја оспорува духовната традиција, постојано проблематизирајќи ја сегашноста, е со цел за да ја укине иднината и на културата и на државата. Следствено, тоа не е културно туку ирационално политичко прашање кое треба да се надминува со рационални политички средства и методи, а Република Македонија треба да гради иманентна национална програма за културата со која ќе го надградува својот идентитет и ќе ги обесилува покровителските политики во културата. Од негаторските политики, како и од непосакуваните ефекти на индустријали-

зацијата и на глобализацијата и од сурогатите (вештачките производи) на масовната култура, Република Македонија нема да се чува со затворање како некаква по-дредена и самодоволна културна целина. Нашата земја не само од културен аспект, туку и од економски и од политички причини треба што е можно повеќе да учествува во културната размена со светот и да води активна меѓународна културна политика, да се поврзува со светските и со европските културни институции, со стручните асоцијации на посебните музејски, библиотечни, галериски, музички и др. дејности; да аплицира во меѓународните и во европските фондови; активно да учествува во регионалното поврзување и културната соработка со соседите. Притоа, посебен приоритет е грижата за културниот развој на македонското малцинство во соседните земји и за нашите сонародници во дијаспората. Поврзаноста со светот и електронските медиуми овозможуваат одгласот на нашата култура да допира до секој наш сонародник на планетава.

4. Одговорноста подразбира почитување на етичките норми на професијата и правните обврски. Токму заради тоа, покрај проширување на правата, покрај поттикнување и наградување за успешно завршената работа, за инвентивноста, потребно е подигање на моралните и на правните стандарди на одговорноста, на дисциплината на работење и контрола на квалитетот на извршените задачи. Министерството за култура е должно да воспостави систем за отчет во однос на јавноста, а тоа подразбира дека има легитимно право да бара одговорност за содржината и за квалитетот на работата на оние што добиваат материјална и финансиска поддршка. На тој начин, Националната програма за културата станува сила за мобилизирање на креативната енергија во културните установи. Рационалната употреба на средствата е креативен, економски и морален однос кон културните вредности. Рационално работење е нужно законски да се регулира, но тоа продуктивно се одржува и се поттикнува ако заштедите се реинвестираат во нови проекти, во подигањето на стандардите на работењето и во личниот стандард на културните работници.

5. Флексибилноста се однесува на потребата да се искористат сите добри можности за културен развој. Промените се неизбежни, но само доколку на нив се реагира креативно - тоа е клуч за успехот. Покрај работа со јавните установи, јавниот интерес во културата се остварува и во соработка со невладиниот и со приватниот сектор. Значајна уметничка продукција се остварува и во други јавни установи на кои тоа не им е основна дејност. Исто така, приватните проекти со финансиска поддршка и на Министерството за култура можат да бидат значајно надополнување во проширување на уметничките вредности. Бројни предности можат да се забележат и кај проектите спроведувани од невладиниот сектор, кај кои најчесто волонтерството и вклученоста на голем број луѓе стануваат императив. Културата, воедно, како начин на живеење во општеството, се одвива не само институционално, туку и спонтано. Спонтаните иницијативи можат да соберат повеќе луѓе и групи со исти или со слични афинитети и да станат општествено релевантна појава и движење, што налага поддршка. Конечно, принципот на флексибилност значи дека културата не е диригирана. Според тоа, треба да постои можност постојните програми и иницијативи да се приспособат на промените во контекстот, ако тоа не значи промена на општите цели. Истовремено, тоа значи дека поддршка може да добие секоја нова иницијатива што води кон поефикасно задоволување на културните потреби и кон одржлив развој.

Ц Е Л И

Децентрализација на културата

Тргувајќи од демократскиот принцип, од правата и од слободите на човекот како уставни категории и како цивилизациски придобивки, новата Национална

програма за културата има за цел да им овозможи на сите граѓани на Република Македонија рамноправно да учествуваат, како творци и како корисници, во културата. Меѓутоа, поради образовното ниво, поради регионот на потребите, поради социјалната, а пред сè поради демографската структура на населението, тоа не може оптимално да се реализира. Најголемиот број, односно најкреативните и најпродуктивните културни установи се сконцентрирани во неколку урбани центри, т.е. пред сè, во главниот град на Република Македонија. Помалите урбани населби и руралното население се препуштени на еднолични и на ретки културни активности на домовите на културата, на културниот аматеризам и на сурогатите на масовната култура. Оттаму, неопходно е да се изврши децентрализација на културата и тоа не преку дислокација или преку создавање нови установи, туку преку територијална подвижност, преку проширување (со гостувања) на радиусот на дејноста на установите, за да можат граѓаните, независно од демографската припадност и местото на живеење, да имаат еднакви шанси за пристап и за проникнување до врвните културни и уметнички вредности.

Значајна улога во децентрализацијата на културата ќе има и локалната самоуправа. Со донесувањето на системските закони за локална самоуправа, се доградува архитектурата на политичкиот систем на државата. Со него, освен што ќе се исцрта нова политичка географија на земјата, освен реорганизација на територијалната поделба и на мрежата на општините, ќе се установат и локални извори на приходи. Во рамките на надлежностите на локалната самоуправа е и задоволувањето на културните права и потреби на граѓаните. Со имплементација на тој системски закон не само што ќе се засилат процесите на децентрализација на културата и демократската распределба на вредностите на творештвото, туку тие содржински ќе се збогатат со вклучување нови субјекти. Локалните културни установи во непосреден контакт со граѓаните многу попрецизно ќе ги откријат нивните културни потреби и формите за нивно задоволување. Со оглед на тоа што локалните власти ќе имаат сопствени изворни приходи, културниот живот во општините, врз тие претпоставки, основно може да се очекува да биде побогат, поразновиден, подинамичен и поквалитетен. Тие нема да ги очекуваат само повремени и случајни гостувања, туку ќе организираат и сопствена културна продукција. На тој начин ќе се стеснува јазот меѓу културните центри и меѓу провинцијата. Со помош на таквите иницијативи Република Македонија ќе се депровинцијализира.

Искористување на културата како ресурс за развој

Во современите теориски пристапи се надминати сфаќањата на културата како општествена потрошувачка. Новите филозофии на културата и од нив изведениите концепции за Националната програма, ја третираат културата како развој. Задржувајќи ги нејзините цивилизаторски својства, таа сè повеќе се сфаќа како вредност што сама по себе се врзува со квалитетот на човечкиот живот, а политичарите, уметниците и другите дејци, сè повеќе се заинтересирани за инвестирање во културата. Вредноста на културните активности за општа општествена и за економска виталност е признаена од УНЕСКО и од Советот на Европа. Тоа придонело културата да добие и нова димензија, како орудие на развојот. Имено, културните форми се користеле за постигнување и на некои пошироки цели, особено за образование и воспитување. Но, таа, сфатена како таква, ги претрпела неодминливите последици од општествено-економските односи, а инвестирањето во неа неодминливо повратно влијаело на вкупниот развој. Оттука произлегло и легитимното стравување од инструментализација на културата, особено на уметноста, доколку не им биде посветено соодветно внимание

на другите аспекти на Националната програма за културата. Притоа треба да се нагласат две компоненти: прво, дека секоја културна активност влијае на развојот и второ, дека културата може да биде насочувана, но не и целосно контролирана и менувана.

За да може културата да го облагородува и да го подига квалитетот на животот, за да биде елемент и орудие на општествениот развој, неопходно е самата постојано да се ревитализира и да се развива, за да може да обезбеди економска и духовна репродукција. Културата и творештвото кај нас, како впрочем и во другите поразвиени земји во светот, не може во целост и без остаток да ја обезбедува својата економска репродукција на пазарот. Прво, заради тоа што голем број културни дејности како што се заштитата на спомениците на културата, библиотекарството, кинотечната и музејската дејност и др., по својата природа се непрофитни и второ, нашиот пазар е мал и ограничен и не може од продажба на културни производи да се оствари доволен профит кој би ја обезбедувал економската репродукција на културата. Таа и понатаму својот опстанок и својот развој во голема мера ќе го засновува врз субвенции од државниот буџет. Меѓутоа, со оглед на долгогодишната економска рецесија и сè уште неповолната економска состојба, во Република Македонија не ќе може во наредните години да се очекува економски подем кој ќе обезбеди пораст на буџетот и битно зголемување на средствата за култура. Токму заради тоа културниот развој е разумно да се програмира во рамките на сегашните финансиски средства или пак со нивно незначително зголемување. Неговата реализација ќе се остварува преку годишните програми на Министерството за култура и преку други мерки и активности што ќе произлезат од меѓуресорската соработка во Владата на Република Македонија. Таквите околности, за да може да се обезбеди културен развој, сепак, налагаат да се промени системот на распределбата на финансиските средства, но и да се промени организацијата, психологијата и етиката на трудот.

Со мерките на економската политика ќе треба да се создадат услови установите да се мотивираат во изнаоѓањето други дополнителни материјални извори како што се донации - домашни или странски, спонзорства, кредити; мотивираност за повеќе сопствени приходи преку давање квалитетни услуги, преку изнајмување простор, приходи од влезници, од членарини; преку развивање на културниот туризам, преку воведување посебни туристички такси итн.

Искористувањето на културата како ресурс за развој, претпоставува дека таа нема да се однесува само на интимниот свет на уметноста. Културата, како начин на живеење, е и човекот однос кон другите, кон животната околина и кон природата. Брзите промени предизвикани од научно-технолошката револуција и од индустријализацијата, потоа непромислената урбанизација и демографските промени, како и неконтролираното искористување на природните богатства, доведоа до ерозија на животната средина. На фонот на еколошките иницијативи кои се залагаат за ревитализација на животната средина, оваа програма ќе поттикнува акции за нивна надградба и естетизација на просторот преку оживување на старите градски јадра, преку освојување нови простори за културни случувања, преку обнова на опустошените рурални средини, преку хортикултурно уредување на просторот итн.

Дискурсот за културата, покрај просторно, се проширува и на култура на трудот и на производството. На тој план се вкрстуваат интересите на творештвото и на економскиот развој. Предметите произведени за пазарот одамна веќе не ги задоволуваат потребите на потрошувачите само со нивната практично употреблива вредност. Рафинираните потреби на купувачите и конкуренцијата на пазарот, пред производителите и понудувачите поставуваат барање за употребливи, квали-

тетни, но и убаво дизајнирани и вкусно запакувани производи. Дизајнот и естетизирањето на производството, не само што го проширува подрачјето на примените уметности во индустријата, туку таа станува неопходен услов на економскиот развој, ја зголемува конкурентноста на нашите производи во светот, како и пренос и пласирање на нашата култура на меѓународен план. Подрачјето на културата, освен во традиционално производство, ќе се проширува и низ културните индустрии, и тоа: преку издавачки и дискографски куќи, преку агенции за култура итн. Тие сè уште се во повој кај нас, но со мерките на Националната програма за културата ќе се поттикнува и охрабрува нивниот развој.

Проширувањето на подрачјето и резонанцата на културата ќе се одвива и низ развојот на културниот туризам. Со таа иницијатива ќе бидат опфатени и мобилизирани широк спектар на настани и на културни дејности од археолошките локалитети и музејските поставки сè до народното творештво од ревитализацијата на руралните средини и старите урбани јадра до музичките приредби и меѓународните културни манифестации во земјата. Со културниот туризам се проширува подрачјето на рецепција на културното наследство и на актуелното творештво на домашната и на странската публика, а поврзувајќи се со една економска дејност, културата ќе остварува финансиска добивка, ќе се потпомага себеси и својот развојот, а ќе се остварува и меѓународната афирмација на земјата.

Заштита и (ре)креирање на културното наследство

Тргувајќи од постулатот на континуитет во културата, заштитата и негувањето на традицијата, во која е втемелена нашата посебност, ќе се изведува како (ре)креација. Република Македонија има респективна традиција во која се наталожени повеќе цивилизациски слоеви, културни, етнички и конфесионални влијанија. Таа според својата генеза и според своите исходништа е мултикултурна. Артефактите за таквата традиција ќе се истражуваат за научни цели и ќе се заштитуваат како патоказ и потсетување на минатото за сегашните и за идните генерации. Истовремено, музејските експонати и изворната традиција, кои сè уште во себе поседуваат креативен потенцијал, ќе се пресоздаваат во нови акциони културни вредности. Низ стручните и научните истражувања и низ јавната презентација и споменично одбележување, тие повторно ќе се актуелизираат, ќе ги објективизираат сознанијата на домашната и на меѓународната јавност и ќе ја зацврстуваат националната самосвест. Од друга страна, културното наследство ќе се ревитализира и ќе се пресоздава низ уметничкото искуство (музиката, театарот, сликарството, филмот...), кое се покажа прифатливо, дури и посакувано, не само кај возрасната публика, туку и кај младата урбана генерација. Во таа смисла се парадигматични остварувањата во етно-музиката. Таквите остварувања не само што ја збогатуваат и надградуваат нашата културна ситуација туку, исто така, се престижни и атрактивни вредности во меѓународната размена, бидејќи ги промовираат доблестите на творештвото и на оригиналниот културен и национален идентитет на земјата.

Поттикнување на современото творештво, со посебен фокус на културните потреби на младите

Покрај заштита и (ре)креирање на културното наследство, Националната програма за културата ја има предвид и улогата на актуелната жива култура. Затоа, една од целите ќе биде грижата за поттикнување на современото творештво. Притоа, земајќи ја во обѕир перспективата на културниот развој, особен фокус ќе биде обезбедувањето материјални претпоставки за творештво и задоволувањето на културните потреби на

младите. Ќе се поддржуваат и ќе се охрабруваат истражувањата и потрагата по нови изразни средства, ќе се поддржуваат експериментите и користењето нови медиуми на естетска експресија, како и проектите и установите што се занимаваат со продукција и ширење на културни содржини и вредности за младата популација.

Враќање на дигнитетот на творецот и на творештвото и создавање услови за остварување и заштита на врвни културни вредности

Прв поттикнувач на иницијативите и траен двигател на културата во сите фази на творештвото, создавањето, посредувањето и прифаќањето на вредностите, се луѓето. Од ангажманот на творците и на стручните соработници, како и од поддршката на публиката, се одредени содржината и динамиката на културните процеси, потоа обемот на продукцијата, распределбата и квалитетот на вредностите. Меѓутоа, долгогодишната депресија не ја одмина ни креативната супстанција, т.е. човечкиот и творечкиот потенцијал во културата. Соочени со egzистенцијални проблеми творците и културните работници ја губат мотивацијата и посветеноста на својата професија. Осиромашениот човек во културата нема ни концентрација во работата ни интерес за стручно усовршување. Луѓето заробени во egzистенцијални проблеми не можат слободно да создаваат и да ги прошируваат духовните хоризонти. Неизвесноста на животот ги принудува да прават компромиси со своите уверувања, со естетските ставови и со стандардите на професијата. Го губат субјективитетот и творечкиот профил за да ги задоволат елементарните животни потреби. Во повеќе случаи вработените во културните установи се занимаваат со неприменети (неуметнички) активности, целосно бегајќи од својата уметничка професија. За да се сопре ерозијата на креативната супстанца, една од важните цели е враќањето на дигнитетот на творецот и на тој начин културата и творештвото не само што ќе бидат пристojна, туку престижна дејност за работа и за живеење.

Подобрување на менаџментот во културата

Покрај промената и доградбата на законската регулатива и воспоставувањето нова мрежа на национални и на локални установи, реформите во културата не можат да се спроведуваат без зајакнување на капацитетите на културната администрација на централно и на локално ниво. Затоа, една од целите на Националната програма за културата е и подобрување на менаџментот во културата. Тоа подразбира усовршување на постојниот кадар во културните установи, преку доедукација, обуки, студиски и стажантски престои, пренос на знаења, размени и други форми на соработка во земјата и на регионален и на меѓународен план. Со тоа културната администрација ќе може да одговори на новите општествени предизвици, особено во процесот на децентрализација, во процесот на општествена интеграција и промовирање на европските стандарди на управување, а пред сè ќе се овозможи пристап до информациите, отвореност за корисниците и примена на принципите на ефикасност, транспарентност и отчетност.

СТРАТЕГИЈА

Во овој дел се наведени инструментите за спроведување на зацртаната Национална програма за културата. Тие ја одразуваат намерата на прегледен и на убедлив начин да се објасни како ќе бидат реализирани зацртаните цели.

Згуснување на мрежата на културни установи и концентрација на финансиските средства

Обемната мрежа на културни установи и бројните корисници на средствата за култура од буџетот, што во

1999 година броеше 166, а почнувајќи од 2001 година тој број е сведен на 115, доведува до непродуктивна распределба на финансиските средства. На секој корисник се даваше по малку, но никому доволно. За да можат културните установи оптимално, односно стручно и технички квалитетно да ги извршуваат своите програми, за да можат индивидуалните, независни проекти да ги дадат очекуваните резултати, ќе се изврши концентрација на капиталот, заради посоодветна прераспределба. Финансиските средства веќе нема да се делат според, со години, воспоставената практика. Врз основа на стручно согледување ќе се утврдат критериуми за реализацијата на приоритетите на Националната програма за културата, при што средствата ќе бидат распределувани на корисниците со динамика, со што ќе овозможи ефикасно реализирање на, со години одложуваните, капитални проекти во културата.

Со промената на моделот на организацијата на културата, што го налагаат промените на политичкиот систем, ќе се постигнат повеќе ефекти. Со децентрализацијата на власта ќе се децентрализираат и средствата. За културните потреби на локално ниво ќе се грижат и ќе одлучуваат локалните власти, а грижата за она што значи национален интерес и понатаму ќе биде во надлежност на државата.

Обезбедување вонбуџетски извори на финансирање

Економската основа и материјалните претпоставки на културниот развој ќе се прошируваат и со обезбедување вонбуџетски извори на финансирање.

а) Со осамостојувањето и со стекнувањето независност Република Македонија е упатена кон меѓународните и кон европските организации и кон нивните фондови за поддршка на културниот развој на земјите членки. Во таа смисла, нашата земја преку Националната комисија на УНЕСКО со проекти од областа на културата ќе продолжи да аплицира во УНЕСКО, во фондовите на Европската унија и на Советот на Европа, како и во фондовите за меѓудржавна соработка на странските амбасади во Македонија и кај други меѓународни организации;

б) Успешните странски и домашни компании сè повеќе настојуваат својата основна дејност да ја надградат со културни содржини. Преку организирање гостувања на врвни уметници и на ансамбли, преку организирање концерти и изложби, тие создаваат сопствен „бренд“. Својот маркетинг и освојување на пазарот го засноваат врз рафинираните потреби на потенцијалните потрошувачи и врз основа на врвните културни вредности. Големите компании, освен како поддржувачи на културниот живот, својот престиж го градат и преку донирање техничка опрема за стручните и за уметничките установи, потоа лабораториска опрема и потрошни материјали, како и преку уредување на просторот и други вложувања, со што значително ја подобруваат содржината и економската кондиција на културниот развој;

в) Нашата земја има повеќегодишно искуство во соработката со меѓународните фондации што финансираат културни проекти. Со нивна финансиска и техничка поддршка се поттикнути и реализирани голем број иницијативи. Сè додека постои заемен интерес ќе продолжи соработката со меѓународните фондации. Меѓутоа, во иднина ќе се работи на обезбедување финансиска и на техничка поддршка од меѓународните фондации што ја прошируваат традиционалната матрица и дискурсот на културата. Во таа смисла, парадигматични се асоцијациите што поддржуваат проекти од областа на културниот туризам. Низ таквите проекти се проширува социјалната основа на културата, се подига стандардот преку дополнителни приходи, а на тој начин се подобрува културата на животот и, што е може-

би најважно - се создава образец за одржлив развој на културата;

г) Најчест извор на вонбуџетски приходи во културата, иако во мал број кај нас, се спонзорства. Со нив се потпомогнати голем број проекти, тие ја прошируваа економската основа на културата и на творештвото, но не се втемелија како економска категорија. Вложувањата од овој тип беа мотивирани од човекољубие, а не за да донесат некоја конкретна противвредност за донаторот. Со оглед на економската рецесија во државата, дарежливоста на овој извор се намалува. За да се мотивираат спонзорите и за да стане продуктивен во културата, неопходно е институтот на спонзорството да се трансформира во економска категорија која на дачот, покрај морална сатисфакција, ќе му обезбеди законски привилегии, како на пример, намалување на даночните или на други обврски кон државата;

д) Царинските и даночните олеснувања на непосреден начин се однесуваат на буџетот на државата. Со нив незначително ќе се намалат средствата во државната каса, но ќе се зголемат финансиските средства, а особено нивната морална вредност за творците и за творештвото како законска грижа на државата и на општеството.

Поттикнување на територијалната подвижност на културните установи

Со оваа програма во културата треба да се внесе нова виталност која ќе има одраз врз квалитетот на човековит живот и на општеството во целина. Но, за да се реализира тој макрокултурен проект, на планот на рецепцијата неопходно е да се промени динамиката и квалитетот на дејствувањето на културните установи и нивниот производ. За да се прошири социјалната основа на културата и за да се изврши демократска распределба на уметничките вредности за поголем круг публика, ќе се стимулира територијалната подвижност на културните установи. Тие нема пасивно да чекаат луѓето да и пристапат на уметноста, туку со уметничките остварувања ќе тргнат во пресрет на потенцијалната публика. Установите, каде и да се лоцирани, со дејноста и со културните активности ќе се протегаат на целата територија на Република Македонија. За да ја надмине инертноста, оваа програма не само што ќе ги поттикнува, туку и ќе ги обврзува установите територијалната подвижност да ја вградат како редовна активност во годишните програми за работа.

Дограѓа на законската регулатива и усогласување на законите со меѓународните конвенции и легислативата на Европската унија

Во културата, како впрочем и во многу други области во државата кои се во меѓусебна врска, не е дограден правниот систем. Неажурноста на тој план доведе односите во културата да се регулираат со наследени и со застарени прописи од претходниот систем, како на пример, Законот за заштита на спомениците на културата од 1973 година, Законот за музејската дејност од 1979 година и др. Со дополнувањето на Законот за културата од 2003 година, во кој се вградени измените кои произлегуваат од уставните амандмани, се создадени услови за обликување на трајна законска регулатива. За таа цел прво ќе се донесат законите за посебни области, а потоа и за поединечните дејности (библиотечна, музејска, кинотечна), по кои и врз основа на специфичната природа и на потребите на дејностите и на установите, ќе се донесуваат подзаконските акти. Бидејќи Република Македонија како суверена држава има меѓународни обврски преземени со ратификуваните меѓународни документи од областа на културата, сите закони треба да се усогласат со овие меѓународни акти, како и со легислативата на Европската унија за областа на

авторското и за сродните права и како за културното наследство.

Обезбедување материјални и технички претпоставки за работа на културните установи и на другите протагонисти во културата

За да можат да се реализираат целите на оваа програма, кои заговараат промени на свеста и на практиката, реформи и нова динамика на културните процеси, неопходно е да се промени и да се заокружи законската рамка, да се трансформираат старите практики и структури во културните установи, но и да се обезбедат неопходните материјални и технички претпоставки.

Со овој документ се предвидува обезбедување соодветни просторни услови за работа, било со изградба на наменски објекти или со адаптација на претходно изградени згради во државна сопственост. Ќе се обезбеди и соодветен доволен простор за депоа на установите што се занимаваат со прибирање, со заштита и со чување на културното наследство и на актуелната уметничка продукција: библиотеките, музеите, кинотеката, галериите и сл., а постојаниот и новоизградениот простор архитектонски, градежно и климатски ќе се уреди според пропишаните стандарди за односната граѓа. Ќе се санираат руинираните објекти и потоа редовно ќе се одржуваат. При реконструкцијата и реставрацијата на културно-историските споменици ќе се прошири нивната намена, како на пример, за ликовни ателјеа, за депоа, за работни и за изложбени простории. Поради долгогодишниот недостиг од вложувања, со незначителни и ретки исклучоци, техничката опрема на установите, речиси во сите дејности, е застарена или сосема неупотреблива. За да може квалитетно да се извршуваат професионалните и стручните задачи на ниво на најновите искуства и сознанија во светот, неминовно е да се замени застарената или да се набави нова техничка опрема.

Воспоставување систем за планирање, за оценување и за наградување

Засилената динамика и територијалната подвижност на културните субјекти ќе доведе и до зголемена динамика на културните настани во земјава. Тоа ја налага потребата од нивно планирање и усогласување. И во периоди на помал проток на настани, честопати се случува тие да се закажуваат во ист термин, што ги оневозможува посетителите да присуствуваат на сите културни случувања и доаѓа до делење на публиката. Во таа смисла е типична ситуацијата во главниот град. За да се надмине таа пречка за публиката и рецепцијата да се одвива оптимално, најмалку што треба да се направи е да се изготви календар на културните настани.

Покрај тоа, планирањето треба да биде воведено како нужен услов во работата на секоја установа. Врз основа на елементите и показателите, однапред зацртани во стратешките (долгорочни) и оперативните (годишни) планови, ќе може да се врши набљудување и оценување на работата на секоја установа. Според истиот модел и внатре во секоја установа, стручноста и резултатите од работата на вработените ќе можат да се валоризираат. Тоа е и претпоставка за мобилизирање на креативниот потенцијал во установите. За да се мотивираат луѓето, предметот на работа програмски ќе се конципира на подолг рок и на транспарентен начин со вклучување на членовите на колективот и на пошироката културна јавност. Учествувајќи во обликувањето на долгорочните и на годишните програми, тие ќе преземат морална обврска и дел од одговорностите за нивно реализирање. Притоа, во рамките на дефиницијата на дејноста ќе се поставуваат уметнички и стручни проекти што според својата содржина, според значењето и според стручните и уметничките барања, ќе претставуваат интелектуален и професионален предизвик.

Потоа, зависно од природата на дејноста, ќе се определат стандарди и критериуми, извршители, динамика и рокови, а заедно со тоа и поттикнувачки финансиски, статусни, законски и морални, потоа стимулативни мерки и инструменти за валоризација на трудот и резултатите од работата. Заради тоа ќе се догради системот на звања. Хиерархијата на звањата покрај моралната сатисфакција, треба да воспостави не само симболични, туку и фактички разлики во надградувањето, кои ќе се стимулативни и соодветни на способностите на луѓето и на учинокот во работата. За да се операционализира системот на стимулации, ќе се склучи колективен договор за култура и ќе се дополнат соодветните законски прописи.

Биолошко подмладување на кадарот во културните установи

Економската рецесија и повеќегодишната рестрикција во вработувањето, предизвика биолошко стареење на кадарот во културните установи. Тоа доведува до намалување на работниот капацитет на луѓето, до стеснување на подрачјето на љубопитноста и до намалување или целосно отсуство на сензибилитет за новите движења, за уметнички искуства, за стручни сознанија и за нови техники и технологии. Вработувањата се ретки, платите мали, па освоено работно место во културата, како впрочем и во другите државни служби, е трајна хиротонија, која обезбедува непроменливост и доживотна сигурност. Стручните и уметничките занимања не беа подложни на реизбор и на реаудиција. Каналите за напредување и вертикална промоција беа запрени, а онаму каде што постојат не се доволно стимулирани и не ја даваат очекуваната материјална и морална сатисфакција, како поттик и како мотив за натпревар. Заостанатоста која зеде загрижувачки димензии, доведува до морално разјадување во творештвото и до замена на вредностите и односот кон трудот во културните установи. Статичноста и застојот ги олабавуваат врските и соработката меѓу установите.

Оставрувањето на целите на програмата е можно само со обнова на замрениот елан и со внесување нова креативна енергија во културната практика. Биолошкото подмладување преку нови вработувања, не пренебрегнувајќи ги буџетските рамки, ќе се спроведе според природниот ритам на смената на генерациите и според оптималните потреби на установите. Меѓутоа, покрај таквите установени форми, со мерките на Националната програма за културата ќе се подмладува творештвото и стручната работа на дејностите. Културните установи ќе се поттикнуваат да ангажираат, волонтерски или по договор за дело, во зависност од нивната способност и оспособеност, незавршени и дипломирани студенти, актери и музичари, невработени магистри и доктори по науки во одделни етапи или во целиот тек на реализирањето на своите стручни и уметнички проекти. На тој начин младите ќе стекнуваат практични искуства, ќе ги прошируваат своите сознанија, ќе останат во рамките на својата професија и ќе останат во земјата, но исто така ќе внесуваат нова креативна енергија во етнологијата, археологијата, филмот и филмологијата, театарот, музиката и други уметности. Таквиот ангажман ќе биде своевиден пробен тест за нивно постојано вработување.

При вработување и при ангажирање кадри во културата ќе се води сметка и за уставното начело на соодветна и на правична застапеност на граѓаните кои припаѓаат на сите заедници, почитувајќи го принципот на стручност и на компетентност.

Донесување одлуки втемелени на релевантни истражувања

Еден од условите за донесување квалитетни одлуки е постојење систем на стручно собрани и стручно обработени информации за состојбите. Важно е искусствено да се утврди од кои географски подрачја, од кои демографски и од кои социјални делови на земјата се иселила културата; да се идентификуваат празните места на социјалните групи, старосните структури, образовните нивоа, професиите и занимањата кои недостакуваат во структурата на уметничката публика; да се утврди раздвојувањето и причините за несоодветност меѓу општественото раслојување и социјалната структура на публиката и, што е најважно, да се идентификува потенцијалната публика и да се бараат начините и формите за нејзино поттикнување и вклучување во уметничката комуникација. Со тоа не само што ќе се зголеми бројот на вистинската публика, туку ќе се коригира неповолната структура и ќе се воспостави поправична социјална распределба на естетските вредности. Во перспектива, како услов за засновање на Националната програма на научни основи, неопходно е да се создаде и установа за проучување на културниот развој на Република Македонија како самостојна установа или барем како автономен субјект во рамките на некоја од постојните културни установи.

Соработка со други јавни установи, со приватниот и со невладините сектор

Значајни уметнички вредности и културни иницијативи се остваруваат и во други јавни установи на кои тоа им е основна дејност како што се: музичката и драмската продукција на радиото; филмската, драмската и музичката продукција на телевизијата; проектите на независните продуценти финансирани од Советот за радиодифузија и други. Бидејќи македонскиот културен простор е единствен, не само што ќе се прифати нивниот учинок, туку заради бројноста на нивните канали, заради ширината на комуникацискиот простор, заради опфатот на публиката и на финансиските можности на таквите установи во создавањето и во распределбата на уметничките вредности на Националната програма за културата, ќе се прифаќаат и ќе се предлагаат заеднички проекти, копродукции и заеднички настапи.

Приватните проекти, со финансиска поддршка и на Министерството за култура, ќе бидат значајно дополнување во ширењето на уметничките вредности. Тие, во однос на утврдените културни установи, имаат две битни компаративни предности. Прво, мотивацијата на нивните претставници од финансиски, морални и естетски причини за нивна јавна промоција и за контакт со публиката е значително поголема и второ, заради намалената логистика и помалкубројноста на екипите тие се поподвижни. Приватните проекти и иницијативи освен тоа што поефикасно го наоѓаат патот до нова публика на различна возраст, од различна социјална и од различна демографска средина, од различно урбано и рурално потекло, освојуваат и нови, неоткриени места, претворајќи ги во културни простори.

И според уставните заложби и според европските аспирации, Република Македонија е обврзана да гради граѓанско општество и да ги поддржува невладините организации. Меѓутоа, невладиниот сектор кај нас не ја доби очекуваната поддршка. Во иднина ќе се поддржат и ќе се охрабрат иницијативите на невладините организации и тоа не само од прагматско-политички мотиви, туку од внатрешни културни причини. Тие со своите мисии на дело ја покажуваат и со дело ја докажуваат хуманоста како основна одредница на културата, овозможувајќи им на маргинализираните општествени групи и граѓани да го остварат цивилизациското и уставното право на култура. Невладините организации низ културни акции се обидуваат да ги надминат последиците од конфликтите, од етничка и од национална спротивност, како и нетрпеливостите, станувајќи по-

средници на нов вредносен систем кај луѓето, кој разликите нема да ги гледа како проблем и како причина за разидување, туку како богатство и предуслов за соживот. Во таа смисла, културата станува еден вид терапија, но таа ќе е делотворна доколку се комбинира со економски, политички и правни лекови. Невладините организации, исто така, ги обновуваат волонтерството и аматеризмот како движечки сили во културата. Најпосле, невладините организации воспоставуваат и практики на висококвалитетно, ефикасно и рационално работење што може да влијае или пак како пренос на знаење да биде применето во работата на јавните установи.

Негување добри односи со медиумите

Реализирањето на целите на овој документ зависи и од воспоставувањето нов пристап кон медиумите. Тие и понатаму ќе останат неодоливи посредувачи во информирањето за културните настани, меѓутоа културните власти и установи, на трагата на демократскиот концепт за транспарентност во работењето и достапност на информациите, ќе го прошируваат подрачјето на јавноста. Таквиот пристап е од обострана полза. Со оглед на влијанието во обликувањето на јавното мислење, на силата на моќта на уверување што ја имаат кај стварната и кај потенцијалната публика, медиумите со новата стратегија се очекува да бидат поттикнувачи и забрзувачи на културните процеси. Медиумите, електронски и пишувани, во новиот програмски образец се прифатени како автономни субјекти што создаваат културна клима и самостојно го валоризираат и поттикнуваат творештвото. Националната програма ги прифаќа редакциите за култура во печатените и во електронските медиуми како стратешки партнери кои со својата уредувачка политика ќе отвораат простор за што поразновидни содржини и за што продлабочени анализи на творештвото, а со големите тиражи и повеќеидниот аудиторинум ќе овозможат масовна дистрибуција на уметничките остварувања.

Поттикнување меѓуинституционална соработка и интердисциплинарен пристап

Културните установи, иако се елементи на единствениот систем, во нашава културна ситуација најчесто дејствуваат како самостојни и себедоволни ентитети. За да се прошири радиусот на креативните искуства и на сознајната вредност на стручните и на научните резултати, со што ќе се прошири подрачјето на творештвото и на рецепцијата и ќе се подигне квалитетот на културата во целина, неопходно е да се зголеми соработката меѓу установите за заеднички проекти. Предностите на соработката и на тимската работа на заеднички проекти, со учество на експерти од повеќе дисциплини, одамна се методолошки потврдени како практика што дава најважни резултати. Токму заради тоа, ќе се поттикнуваат интердисциплинараните и тимските истражувања, кои од една страна ќе го подигаат нивото и квалитетот на стручните и на научните сознанија, а од друга страна, меѓусебно ќе ги поврзуваат соработниците и установите.

Сообразување на мрежата на културните установи со еволуцијата на културните потреби

Мрежата на културните установи и нивниот статус не се еднаш за секогаш дадени во културната сфера. Нивниот број, внатрешната структура, профилот на дејноста и радиусот на нивното дејствување е одредено од појавата и од развојот на културните потреби, од начинот и од квалитетот на извршување на дејноста, како и од поширокиот општествен, економски и политички контекст на заедницата. Менувањето на културните потреби го поттикнува нивното настанување и нивното

постоење. Кога потребите ќе бидат задоволени, поправо кога тие ќе достигнат повисока и поразвиена форма, доколку установите не ги следат нивните преобразби, се губи интересот за нивната дејност. Тие згаснуваат и се преселуваат во културната историја. Од неинвентивност пак, замрените установи повторно ќе се поттикнуваат преку нов начин на менаџирање. Во дефинирањето на статусот нема да се тргнува од некоја априорна шема, туку ќе се следи внатрешното движење и менување на установите и објективно, научно утврдените потреби на културниот развој.

Во моментот културата се наоѓа во преоден режим, според кој сите 115 установи работат и се финансираат како национални установи. Со измените и дополнувањата на Законот за културата се создаде правна основа за побрзо започнување на процесите на децентрализација и дефинирање на мрежата и на статусот на културните установи. Имајќи ја предвид чувствителноста на оваа проблематика, а со цел да се предупредат евентуалните непромислени решенија на редефинирањето на мрежата на културните установи, ќе се пристапи со нагласена совесност и внимателност и со темелна анализа на културните, социјалните, економските, финансиските и индивидуалните импликации врз творците и врз соработниците во установите. Еднаш установениот статус и мрежа на културни установи не е дефинитивен. И во иднина ќе може да се поттикнуваат и да се прифаќаат иницијативи за основање нови културни установи, кои ќе ги наметнат потребите на културниот развој или редефинирање на статусот на постојните.

ПРИОРИТЕТИ НА КУЛТУРНИОТ РАЗВОЈ

Имајќи ги предвид зацртаните цели и инструментите за нивно достигнување, во Националната програма за културата се истакнуваат приоритетите на културниот развој. Општите приоритети се однесуваат на генералната Национална програма за културата што ќе биде спроведувана во периодот до 2008 година. Покрај тоа, овде се установуваат и посебните приоритети на овој документ за одделните дејности и за одделните области, имајќи ги предвид нивните специфики.

ОПШТИ ПРИОРИТЕТИ

- ДЕЦЕНТРАЛИЗАЦИЈА
- БАЛАНСИРАНА ПОДДРШКА НА КУЛТУРНОТО НАСЛЕДСТВО И НА СОВРЕМЕНОТО ТВОРЕШТВО
- ПОДОБРУВАЊЕ НА МЕНАџМЕНТОТ ВО КУЛТУРАТА
- АФИРМИРАЊЕ НА КУЛТУРНИОТ ИНДЕНТИТЕТ НА ЗАЕДНИЦИТЕ
- СОРАБОТКА СО НЕВЛАДИНИ ОРГАНИЗАЦИИ
- МЕЃУНАРОДНА СОРАБОТКА/СОРАБОТКА СО СОСЕДИТЕ

ОДДЕЛНИ ПРИОРИТЕТИ

ЗАШТИТА НА КУЛТУРНОТО НАСЛЕДСТВО

- Реорганизација на постојната мрежа на заводи за заштита на спомениците на културата во согласност со Законот за културното наследство;
- Донесување долгорочна стратегија за сеопфатна заштита на културното наследство од страна на сите надлежни државни органи и на сите стручни установи;
- Едукација на дефицитарни стручни кадри, почитувајќи го принципот на соодветна и правична застапеност на сите заедници и популаризација на културното наследство и
- Активности за враќање на културното наследство изнесено од државата.

ЗАШТИТА НА ДУХОВНОТО ТВОРЕШТВО

- Евидентирање, документирање, заштита, чување и презентирање на фолклорот на припадниците на сите заедници во државата;

- Негување на обичаите на припадниците на сите заедници и

- Негување и заштита на македонскиот стандарден јазик и на неговото дијалектно богатство.

МУЗЕЈСКА ДЕЈНОСТ

- Создавање поволни просторни и други услови на јавните музеи, национални и локални, според современите светски стандарди;

- Поттикнување проекти и активности за привлекување публика во музеите преку развивање на маркетиншки модели;

- Поддршка на истражувања на археолошките локалитети за културно, научно и туристичко користење;

- Издавање каталози на јавни музејски збирки и

- Поддршка на развојот на нови музејски форми.

БИБЛИОТЕЧНА ДЕЈНОСТ

- Создавање услови за континуирано и за соодветно дополнување на библиотечните фондови во јавните (национални и локални) библиотеки;

- Опременување на јавните библиотеки со информатичка опрема и доградување на библиотечниот информативен систем во државата и

- Заштита на книжните фондови и на ракописните материјали што се културно наследство.

КИНОТЕЧНА ДЕЈНОСТ

- Создавање поволни просторни услови за јавно презентирање на кинотечни вредности во објектот за галериска и за кинотечна дејност;

- Доградба, климатизирање и електрифицирање на просториите за заштита и за чување филмови и филмски материјали и набавка на техничка опрема и

- Поддршка на истражувачката дејност и на издавањето филмолошка литература.

ИЗДАВАЧКА ДЕЈНОСТ И ЛИТЕРАТУРА

- Поддршка на капитални изданија од темелна културна важност за Република Македонија, кои не смеат да се препуштат на законитостите на слободниот пазар;

- Поддршка за издавање на сите томови на Толковниот речник на македонскиот јазик;

- Поддршка на печатење двонасочни речници на јазиците на припадниците на заедниците и на јазиците на балканските народи;

- Поттикнување и стимулирање на електронското издаваштво и

- Поддршка на преводи од македонската литература и литература на јазиците на заедниците, на светски јазици и преводи на светска литература на македонски јазик и на јазиците на заедниците.

МУЗИЧКО ТВОРЕШТВО И МУЗИЧКА, ОПЕРСКА И БАЛЕТСКА ДЕЈНОСТ

- Кадровско доекипирање на ансамблите на националните музички и на музичко-сценските установи, особено во Операта, Балетот при МНТ, Македонската филхармонија и Ансамблот "Танец" и во функција на поддржување на фолклорот на припадниците на заедниците;

- Создавање услови за работа на културно-уметничко друштво со врвни културни вредности во рамките на Центарот за култура во Тетово;

- Одржување на домашното творештво со откуп на дела преку конкурси за откуп;

- Создавање услови за трајно документирање и за трајно чување на домашно музичко творештво, на фонограмските записи и на аудиовизуелните записи;

- Поддршка за негување и за презентација на изворниот музички фолклор, на проекти и на ансамбли на современата музика;

- Стимулирање и поддршка на постојан камерен оркестар и на постојан професионален хор при соодветните јавни установи и

- Набавка на инструментариум.

ДРАМСКО ТВОРЕШТВО И ДРАМА

- Поттикнување на драмското творештво од домашни автори;

- Стимулирање независни алтернативни и аматерски театарски проекти;

- Трансформација и реорганизација на Македонскиот народен театар со одвојување на одделна национална установа -Македонска опера и балет и

- Трансформација на Театарот на народностите во одделни национални установи -Албанска драма и Турска драма.

ДОМОВИ НА КУЛТУРАТА

- Поддршка на домовите на културата што ќе бидат локални во периодот на нивната реорганизација, преку реализација на пилот проекти за заедничко финансирање од државниот и од буџетот на општините;

- Обука на кадрите во домовите на културата почитувајќи го принципот на соодветна и правична застапеност на граѓаните кои припаѓаат на сите заедници за воведување современо менаџерство, маркетинг, планирање и финансирање од други дополнителни извори и

- Поддршка на копродукциски проекти кои ќе бидат презентирани во повеќе општини во државата.

ФИЛМСКО ТВОРЕШТВО

- Трансформација на „Вардар филм“- Скопје во Филмски центар на Македонија според моделите на европските филмски центри;

- Постапка за формирање на филмски фонд;

- Поддршка на домашни автори и копродукциски проекти во согласност со правилата на Европската конвенција за кинематографски копродукции и

- Поддршка на документарниот, анимиралиот и експерименталниот филм од автори од сите заедници кои живеат во Република Македонија.

ЛИКОВНО ТВОРЕШТВО И ГАЛЕРИСКА ДЕЈНОСТ

- Адаптирање на новиот објект за потребите на Националната галерија на Македонија;

- Финансиска поддршка на процесот на создавање уметничко дело;

- Поттикнување научно-истражувачки проекти од областа на современата ликовна уметност, преку студиски, ретроспективни и антологиски изложби;

- Поттикнување на откупот на ликовни дела и

- Создавање услови за работа на уметничка галерија во Амамот во рамките на Музејот на тетовскиот крај.

КУЛТУРЕН ТУРИЗАМ

- Создавање услови за развој на културен туризам, како фактор за социјалниот и за економскиот развој;

- Афирмација, презентација и користење на културните и на природните предели во функција на развојот на културниот туризам и

- Подготовка на стратегија за развој на културниот туризам.

НЕВЛАДИНИ ОРГАНИЗАЦИИ

- Финансиска поддршка на проекти од национален интерес на здруженија на уметници по одделни области на уметничкото творештво;

- Соработка со невладини организации на заеднички проекти за создавање поволен амбиент и за креирање национални програми за одделни области од култу-

рата, како и организирање кампањи од едукативен карактер за интензивирање на интеркултурален и на јавен дијалог;

- Проекти за соработка на медиумите и на културниот сектор, со цел промовирање на културата и
- Поддршка на партнерски проекти меѓу невладини организации.

КУЛТУРНИ ИНДУСТРИИ

- Поддршка на развојот на културните индустрии на национално и на локално ниво и
- Стимулирање на обновувањето на старите занаети и на традиционалните вештини.

КУЛТУРОЛОШКИ ИСТРАЖУВАЊА

- Поддршка и реализација на проекти за следење и за развој на културата и културолошките истражувања;
- Реализација на проектот Атлас на културата на Македонија;
- Реализирање проект од областа на културата што се однесува на дијаспората, односно иселениците од Република Македонија, без разлика на нивната етничка припадност и
- Истражувања на културниот развој од аспект на интегрирањето во Европската унија.

МЕЃУНАРОДНА КУЛТУРНА СОРАБОТКА

- Поттикнување и интензивирање на билатералната и регионалната културна соработка и
- Програми и проекти на УНЕСКО, Советот на Европа, Европската унија и други меѓународни организации и асоцијации во областа на културата.

КУЛТУРНИ МАНИФЕСТАЦИИ

- Поддршка на културните манифестации со високи уметнички вредности;
- Рационализација и рedefинирање на културните манифестации и
- Реализација на проектот Град на културата и Ден на културата, манифестација во организација на центрите за култура, во духот на европската традиција.

ПОДДРШКА НА ДЕФИЦИТАРНИ КАДРИ И МЛАДИ ТАЛЕНТИ

- Усовршување, специјализација и постдипломски студии во странство на факултети/оддели кои не постојат во Република Македонија, редовни студии во странство на факултети/оддели кои не постојат во Република Македонија, односно студии кои оформуваат дефицитарни кадри во културата и млади таленти, почитувајќи го принципот на соодветна и правична застапеност на припадниците на заедниците.

ЗАШТИТА НА АВТОРСКИТЕ И НА СРОДНИТЕ ПРАВА

- Координирана акција на државните органи надлежни за преземање соодветни мерки и соодветни активности за спречување на пиратството;
- Поддршка на постојните и основање на нови колективни здруженија на авторите и на другите носители на авторски и на сродни права и
- Едуцирање и јакнење на свеста на културната и на пошироката јавност за значењето од почитување на авторските и на сродните права.

НОРМАТИВНА ДЕЈНОСТ ВО КУЛТУРАТА И УСОГЛАСУВАЊЕ СО ПРАВОТО НА ЕВРОПСКАТА УНИЈА

- Донесување законски и други прописи за одделни дејности во културата и усогласување со новиот уставно-правен систем;
- Усогласување на законите и прописите во областа на заштитата на културното наследство и на заштитата

на авторското и на сродните права со законодавството на Европската унија;

- Имплементирање на донесените закони и ефикасна контрола при нивното спроведување и
- Создавање нормативни и други предуслови за културен развој, преку интензивирање на меѓуресорска соработка на органите во Владата на Република Македонија.

ИНВЕСТИЦИОНИ ВЛОЖУВАЊА ВО КУЛТУРАТА

- Реконструкција на Стариот театар во Скопје;
- Адаптација на објект за Турска драма и за Албанска драма;
- Изградба или адаптација на концертна сала во Скопје за потребите на Македонската филхармонија и на други концертни активности;
- Техничко опремување на македонската кинематографија за потребите на Филмскиот центар;
- Реконструкција на објект-споменик на култура за Музејот во Штип и
- Изградба нов објект за Центар за култура во Велес.

НАСОКИ ЗА РАЗВОЈ НА МРЕЖАТА НА НАЦИОНАЛНИТЕ УСТАНОВИ ВО КУЛТУРАТА

Мрежата на национални установи во областа на културата ќе ја сочинуваат дел од установите основани во претходниот период што ќе бидат во согласност со постапката утврдена во Законот за културата, прогласени за национални установи кои Владата на Република Македонија ќе ги основа како резултат на утврдените потреби и на материјалните можности.

Сите 115 организации со општествен капитал што се регистрирани во претходниот уставен период за вршење дејност од областа на културата, сè до утврдувањето на нивниот иден статус како национални, локални или приватни установи, сè уште работат и се финансираат како национални установи.

Овие установи територијално се распоредени, од вкупно 123 општини во Република Македонија, само во 32 поголеми општини (поранешните општини од комуналниот систем пред деведесеттите) и тоа: во Скопје - 30; Тетово - три; Охрид - четири; Битола - шест; Прилеп - четири; Велес - три; Куманово - четири; Штип - пет; Струмица - седум; Гостивар - четири; Дебар - една; Кичево - четири; Струга - четири; Македонски Брод - една; Ресен - една; Кавадарци - четири; Неготино - три; Валандово - една; Гевгелија - четири; Радовиш - две; Кочани - две; Берово - една; Делчево - две; Винаца - две; Пробиштип - една; Кратово - две; Крива Паланка - една; Свети Николе - две; Крушево - три; Демир Капија - една; Демир Хисар - една и Пехчево - две.

Критериуми за утврдување на мрежата на национални установи се:

- Централните, односно матичните установи по одделни дејности, особено тие што се основани со закон ;
- Установи коишто со својата програмска активност и со врвни културни дострели, потврдени со награди, со признанија или со позитивна критика, даваат значаен придонес во создавање и во презентација на културата на граѓаните - припадници на сите заедници во Република Македонија;
- Установи кои гравитираат во пограничните региони и кои со своето дејствување се значајни за заштитата и за остварувањето на националниот интерес на државата во културата на тие подрачја, со акцент на прекуграничната културна соработка;
- Установи кои со своето широко дејствување во соседните општини создаваат услови за порамномерен културен развој, за деуропализација и за поддршка на неразвиените општини во кои нема институции на културата и

- Трансформирани установи со спојување на повеќе во една, а во функција на зајакнување на капацитетите, за рационализација и за подобар квалитет на условите за создавање на културни вредности.

Со цел да се создадат поповолни материјални услови за децентрализација на постојната мрежа на установи во културата, што ќе се одвива подолг временски период, според Законот за културата и според другите прописи за локалната самоуправа, треба да се користат и следниве инструменти:

- На националните установи што ќе бидат преземени како локални им продолжува преодниот период во однос на нивно финансирање од Буџетот на Република Македонија и работа како национални, сè до донесувањето на закон за финансирање на општините;

- Установите што во иднина ќе бидат локални, покрај обврската општините да ги финансираат нивните редовни активности, нивните проекти од национален интерес ќе се финансираат и од Министерството за култура, преку конкурс;

- Министерството за култура има намера за локалните установи на кои основачките права ќе им бидат преземени од општините, во прво време како поддршка, да им се обезбедат дел од средствата потребни за редовно функционирање и од Буџетот на Републиката, како заедничко финансирање на програми од Министерството за култура и од општините, за период до четири години;

- Дел од установите што ќе бидат преземени како национални, особено оние кои со трансформација од две или повеќе установи ќе се основаат како Центри за култура, по периодот во кој се очекува да се создадат услови за тоа, односно една до две години по донесувањето на законот за финансирањето на општините, да се децентрализираат. Во овие своевидни пилот-проекти, ќе се овозможи создавање театарски групи, ликовни активности и обновување на киноприкажувачката дејност, каде што за тоа постојат услови, заради збогатување на културниот живот и во општините каде што нема вакви установи. Ова се планира за да се обезбеди и етапност на децентрализацијата, особено имајќи предвид дека Министерството ќе нема контрола на мерките што произлегуваат од изворната надлежност на локалната самоуправа, откако таа ќе ги преземе основачките права за локалните установи;

- Преку невладините организации во наредниот период ќе продолжи финансирањето на проекти за поддршка на процесот на децентрализација, особено за зајакнување на капацитетите на локалните установи за менаџмент, за планирање и за финансирање на културата на локално ниво и од други извори, како и едуцирање на јавноста за важноста во поддршката при реализацијата на овој процес и

- За објектите на установите кои нема да бидат преземени како локални, Владата на Република Македонија ќе оцени за кои од нив ќе донесе одлука дека ги задржува во државна сопственост и дека тие нема да се приватизираат. Министерството за култура ќе распише конкурси за нивно давање на користење за вршење дејности од културата.

Тргувајќи од потребата за трансформација и децентрализација на постојната мрежа на националните установи треба да се следат следниве насоки:

- Дејностите за заштита и за користење на материјалното творештво ќе се остваруваат така што грижата за недвижното културно наследство ќе ја спроведуваат постојните заводи за заштита на спомениците на културата, се до нивна трансформација во согласност со Законот за заштита на културното наследство во Национален центар за конзервација и за реставрација на нед-

вижното културно наследство и во центри за конзервација и за реставрација надлежни за повеќе општини;

- Во рамки на музејската дејност како национална установа ќе продолжи да функционира Музејот на Македонија како централна и како матична установа, кој ќе врши координација на активностите, ќе дава стручна помош и ќе врши стручен увид во работата на музеите на локално ниво. Музеите на локално ниво ќе бидат поврзани во програмскиот дел со Музејот на Македонија, а оние кои не ги исполнуваат условите за музејска институција ќе функционираат како подружници на Музејот на Македонија. Како национални установи ќе функционираат и оние музеи кои се специјализирани за одреден дел од музејската дејност;

- Во библиотечната дејност функцијата на национална установа ќе ја остварува Народната и универзитетска библиотека "Свети Климент Охридски"-Скопје, имајќи го предвид нејзиното значење како централна и матична установа, како и оние библиотеки кои имаат функција на депозитните библиотеки, при што програмски ќе имаат регионален карактер;

- Во кинотечната дејност функцијата на национална установа ќе ја врши Кинотеката на Република Македонија;

- Во рамки на сценско-уметничката дејност мрежата на национални установи ќе ги опфати пред сè оние установи кои со своите програмски активности и со своите врвни културни дострели даваат значаен придонес за создавање и за презентирање на културата на граѓаните припадници на сите зедници во Република Македонија, установи кои обезбедуваат услови за квалитетна концертна активност, за изведување врвни оперски, балетски дела, како и за негување и за презентација на изворниот фолклор;

- Во драмската дејност како национални установи се утврдуваат оние театри кои континуирано, со досегашната програмска активност, постигнале врвни културни дострели, потврдени со награди и со признанија. Во рамки на драмската дејност ќе се изврши трансформација и реорганизација на МНТ-Драма во Македонскиот народен театар, одделување на Турската и на Албанската драма; формирање на центри за култура кои ќе се формираат со спојување на домовите на културата и на театрите; како и други установи во кои како основна, односно претежна дејност ќе биде утврдена драмската дејност. Националните театри својата дејност ќе ја вршат и со постојани групи во соседните градови;

- Во определувањето на статусот на домовите на културата и нивната трансформација во центри за култура, значајно влијание ќе имаат досегашните програмски активности кои даваат значаен придонес за создавање и за презентација на културата на сите припадници на заедниците, установи кои гравитираат кон пограничните региони и кои со своето пошироко дејствување во соседните општини создаваат услови за порамномерен културен развој;

- Во рамки на филмската дејност "Вардар филм" ќе се трансформира во Филмски центар на Македонија, кој ќе функционира според моделите на европските филмски центри и

- Во областа на ликовното творештво и на галериската дејност, Уметничката галерија ќе се трансформира во Национална галерија на Македонија.

Во идниот период можат да бидат основани и други национални установи, во согласност со закон и со насоките утврдени со оваа програма.

Оваа програма влегува во сила наредниот ден од денот на објавувањето во "Службен весник на Република Македонија".

Бр. 07-2064/1
11 мај 2004 година
Скопје

Претседател
на Собранието на Република
Македонија,
д-р **Љупчо Јордановски**, с.р.

499.

Врз основа на член 36 став 3 од Законот за Владата на Република Македонија ("Службен весник на РМ" бр. 59/00 и 12/03), Владата на Република Македонија, донесе

О Д Л У К А
ЗА ОБРАЗУВАЊЕ НА УПРАВЕН КОМИТЕТ ЗА
ИМПЛЕМЕНТАЦИЈА НА СТРАТЕГИЈАТА И АКЦИ-
ОНИОТ ПЛАН ЗА ЗАШТИТА НА БИОЛОШКАТА
РАЗНОВИДНОСТ НА РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА

Член 1

Се формира Управен комитет за имплементација на Стратегијата и Акциониот план за заштита на биолошката разновидност на Република Македонија (во натамошниот текст: Управен комитет).

Член 2

Управниот комитет е мултидисциплинарно интервладино тело, задолжено за координирање и надзор на имплементацијата на Стратегијата и Акциониот план за заштита на биолошката разновидност на Република Македонија.

Управниот комитет ги има следните надлежности:

- координирање и надзор над спроведувањето на сите проекти, програми и истражувачки активности содржани во Акциониот план за заштитата на биолошката разновидност на Република Македонија;

- гарантирање дека националните развојни приоритети и цели се во согласност со Стратегијата и Акциониот план за заштита на биолошката разновидност на Република Македонија;

- обезбедување дека сите релевантни засегната страна во земјата се информирани и консултирани во врска со политиките и проблематиката за заштита на биолошката разновидност;

- одобрување на годишните програми и извештаи за имплементација на Стратегијата и Акциониот план за заштита на биолошката разновидност на Република Македонија;

- давање на предлози до Владата на Република Македонија за унапредување на постојните програми и развивање на нови, за да се обезбеди сеопфатна и долгорочна заштита на биолошката разновидност во сите полиња;

- координирање на финансиските инструменти за имплементација на Стратегијата и Акциониот план за заштита на биолошката разновидност на Република Македонија;

- поттикнување на процесот на имплементација и планирање во рамките на Стратегијата и Акциониот план за заштита на биолошката разновидност на Република Македонија, на сите нивоа;

- одредување на потребите за технички и човечки ресурси, неопходни за имплементација на Стратегијата и Акциониот план за заштита на биолошката разновидност на Република Македонија и живно предлагање на Владата на Република Македонија.

Член 3

Управниот комитет се состои од претседател и 13 членови кои ги именува Владата на Република Македонија.

Претседател на Управниот комитет е министерот за животна средина и просторно планирање.

За членови на Управниот комитет се именуваат: замениците на министрите за финансии, економија, земјоделство, шумарство и водостопанство, образование и наука, локална самоуправа и култура, како и директо-

рот на Службата за животна средина при Министерството за животна средина и просторно планирање, претседателот и двајца членови од Националниот комитет за биолошка разновидност, претседателот на Управниот комитет на Проектот за изработка на стратегијата за заштита на биолошката разновидност и Акциониот план на Република Македонија, претседателот на Стопанската комора на Република Македонија и претседателот на невладината организација "Движење на еколозите на Македонија ДЕМ".

Член 4

Управниот комитет во функција на своето ефикасно работење формира експертски групи.

Составот, бројот на членовите и надлежностите на експертските групи се определува со деловникот за работа на Управниот комитет.

Член 5

Управниот комитет донесува деловник за својата работа.

Член 6

Стручно-административните работи на Управниот комитет ќе ги врши Министерството за животна средина и просторно планирање.

Член 7

Оваа одлука влегува во сила наредниот ден од денот на објавувањето во "Службен весник на Република Македонија".

Бр. 23-1394/1
10 мај 2004 година
Скопје

Заменик на претседателот
на Владата на Република
Македонија,
Јован Манасијевски, с.р.

500.

Врз основа на член 36 став 3 од Законот за Владата на Република Македонија, ("Службен весник на Република Македонија" бр. 59/00 и 12/03), и член 4 од Законот за правата, обврските и одговорностите на органите на државната власт во поглед на средствата во државна сопственост што тие ги користат и располагаат ("Службени весник на Република Македонија" бр. 61/02), Владата на Република Македонија, на седницата одржана на 10.05.2004 година, донесе

О Д Л У К А
ЗА ЗАМЕНА НА НЕДВИЖЕН ИМОТ И ЗА ПРЕ-
НЕСУВАЊЕ НА ПРАВО НА КОРИСТЕЊЕ НА
НЕДВИЖЕН ИМОТ

Член 1

Со оваа одлука се врши замена на недвижен имот - деловни објекти сопственост на Република Македонија, од досегашниот корисник Министерството за одбрана и тоа:

- Деловен простор на ул. "Маршал Тито" бр.35 - Куманово лоциран на КП 14793, евидентиран во Имотен лист бр. 26229, за КО Куманово (во делот поранешна воена менза), во површина од 229 м² и

- Деловен простор на ул. "11-ти Октомври" бр. 17 - Куманово лоциран на КП 14924, евидентиран во Имотен лист бр. 26229, за КО Куманово, во површина од 122 м² и 7 м² подрумска просторија, односно вкупно површина од 358 м², со станови сопственост на Извозна и кредитна банка А.Д. Скопје - Скопје, лоцирани во станбено-деловниот комплекс локалитет - Водовод 2, ул. "Октомвриска револуција" бр. 20 и 22 - Куманово, запишани во Имотниот лист на Државниот завод за геодетски работи - Одделение за премер и катастар Куманово, бр. 33853, за КО Куманово, и тоа:

Станбена зграда 1
Станови

- КП 13654, дел 13, зграда 2, влез 1, кат 02, стан бр. 12, намена на зградата 00509, улица "Октомвриска револуција", собност 000, материјал на градба 893, во површина од 7 м², право на недвижност 831, година на изградба 2001;

- КП 13654, дел 13, зграда 2, влез 1, ПО, стан бр. 12, намена на зградата 00511, улица "Октомвриска револуција", собност 001, материјал на градба 893, во површина од 8 м², право на недвижност 831, година на изградба 2001;

11.КП 13654, дел 13, зграда 2, влез 1, кат 03, стан бр. 14, намена на зградата 00510, улица "Октомвриска револуција", собност 003, материјал на градба 893, во површина од 74 м², право на недвижност 831, година на изградба 2001;

- КП 13654, дел 13, зграда 2, влез 1, кат 03, стан бр. 14, намена на зградата 00509, улица "Октомвриска револуција", собност 000, материјал на градба 893, во површина од 7 м², право на недвижност 831, година на изградба 2001;

- КП 13654, дел 13, зграда 2, влез 1, ПО, стан бр. 14, намена на зградата 00511, улица "Октомвриска револуција", собност 001, материјал на градба 893, во површина од 10 м², право на недвижност 831, година на изградба 2001.

Член 2

Договорот за замена на правото на сопственост на недвижностите од член 1 на оваа одлука ќе го склучи министерот за финансии.

Замената на недвижностите да се изврши врз основа на утврдената вредност на недвижниот имот на Република Македонија од страна на Јавното претпријатие за стопанисување со станбен и деловен простор на Република Македонија и врз основа на вредноста на м² станбен простор новоизградена станбена површина во Куманово, и тоа:

- Деловен простор на ул. "Маршал Тито" бр. 35, со вредност од 330.658,13 ЕУР; и

- Деловен простор на ул. "11-ти Октомври" бр. 17, со вредност од 119.605,89 ЕУР;

односно со вкупна вредност од 450.264,02 ЕУР

- станбен простор - КП 13654, станбена зграда 1, влез 1, станови бр. 2 и 3; станбена зграда 2, влез 1, станови бр. 2, 3, 4, 6, 7, 10, 11, 12 и 14, со вкупна вредност на становите во износ од 442.173,00 ЕУР; и КП 13654, заеднички простор од станбена зграда 1, во површина 50 м², со вредност од 6.826,20 ЕУР, односно со вкупна вредност од 448.999,20 ЕУР.

Член 3

Правото на користење на становите коишто врз основа на извршената замена согласно член 1 од оваа одлука станале сопственост на Република Македонија, се пренесува на Министерството за одбрана за решавање на станбените прашања на воените и цивилните лица на служба во Армијата на Република Македонија, во согласност со Законот за служба во Армијата на Република Македонија.

Распределбата на становите од став 1 на овој член ќе ја врши Министерството за одбрана.

Член 4

Извозна и кредитна банка А.Д. Скопје да изврши преуредување односно адаптација на становите во согласност со Предлог-проектот изработен од Министерството за одбрана.

Член 5

Примопредавањето на недвижностите од член 1 на оваа одлука што се заменуваат да го изврши Министерството за финансии и Министерството за одбрана.

Член 6

Оваа одлука влегува во сила наредниот ден од денот на објавувањето во "Службен весник на Република Македонија".

Бр. 23-1573/2
10 мај 2004 година
Скопје

Заменик на претседателот
на Владата на Република
Македонија,
Јован Манасијевски, с.р.

501.

Врз основа на член 10 став 4 од Законот за државните службеници ("Службен весник на Република Македонија" бр. 59/2000, 112/2000, 34/2001, 103/2001, 43/2002, 98/2002, 17/2003, 40/2003, 85/2003 и 17/2004), Владата на Република Македонија, на седницата одржана на 4 мај 2004 година, донесе

РЕШЕНИЕ ЗА РАЗРЕШУВАЊЕ ОД ДОЛЖНОСТА ДРЖАВЕН СЕКРЕТАР ВО МИНИСТЕРСТВОТО ЗА ОДБРАНА

1. Се разрешува Љубомир Поповски од должноста државен секретар во Министерството за одбрана.

2. Ова решение влегува во сила со денот на донесувањето, а ќе се објави во "Службен весник на Република Македонија".

Бр. 17-1612/1
4 мај 2004 година
Скопје

Заменик на претседателот
на Владата на Република
Македонија,
Радмила Шекеринска, с.р.

502.

Врз основа на член 16 од Законот за игрите на среќа и за забавните игри („Службен весник на Република Македонија“ бр. 10/97, 54/97, 13/01 и 2/02), Владата на Република Македонија, на седницата одржана на 10.05.2004 година, одобри

ИЗМЕНУВАЊЕ НА ЛИЦЕНЦА ПОД БР. 23-5264/1 ОД 11.09.2001 ГОДИНА ИЗДАДЕНА НА АКЦИОНЕРСКОТО ДРУШТВО ЗА ПРИРЕДУВАЊЕ ИГРИ НА СРЕЌА И ЗАБАВНИ ИГРИ ЛОТАРИЈА НА МАКЕДОНИЈА - СКОПЈЕ ЗА ПОСТОЈАНО ПРИРЕДУВАЊЕ НА ПОСЕБНА ИГРА НА СРЕЌА „ОБЛОЖУВАЊЕ НА СПОРТСКИ НАТПРЕВАРИ“ ШТО СЕ НАОГА НА УЛ. „ГОРЧЕ ПЕТРОВ“ БР. 60 ВО СКОПЈЕ

1. На Лиценцата под бр. 23-5264/1 од 11.09.2001 година издадена на Акционерското друштво за приредување игри на среќа и забавни игри Лотарија на Македонија - Скопје за постојано приредување на посебна игра на среќа „Обложување на спортски натпревари“ во точката 2, зборовите: ул. „Горче Петров“ бр. 60 во Скопје, се заменуваат со зборовите: ул. „Горче Петров“ бр. 60 во Скопје.

2. Оваа лиценца се објавува во „Службен весник на Република Македонија“.

Бр. 23-1575/1
10 мај 2004 година
Скопје

Заменик на претседателот
на Владата на Република
Македонија,
Јован Манасијевски, с.р.

503.

Врз основа на член 16 од Законот за игрите на среќа и за забавните игри („Службен весник на Република Македонија“ бр. 10/97, 54/97, 13/01 и 2/02), Владата на Република Македонија, на седницата одржана на 10.05.2004 година, одобри

ИЗМЕНУВАЊЕ НА ЛИЦЕНЦА ПОД БР. 23-2953/1 ОД 21.05.2002 ГОДИНА ИЗДАДЕНА НА Т.Д. „ХРОНОМЕРКУР“ И РОБЕВ И ДРУГИ ДОО ЕКСПОРТ-ИМПОРТ СКОПЈЕ ЗА ПОСТОЈАНО

ПРИРЕДУВАЊЕ НА ПОСЕБНА ИГРА НА СРЕЌА „ОБЛОЖУВАЊЕ НА СПОРТСКИ НАТПРЕВАРИ“

1. Во точката 1 од Лиценцата под бр. 23-2953/1 од 21.05.2002 година зборовите: Т.Д. „Хрономеркур“ и Робев и други ДОО экспорт-импорт Скопје, се заменуваат со зборовите: Т.Д. „ХРОНОМЕТАР“ - Робев и други ДОО экспорт-импорт.

2. Во точката 2 зборовите: ул. „Партизански одреди“ бр. 1 во Скопје се заменуваат со зборовите: ул. „Гоце Делчев“ бр. 11 (Мост) - Скопје.

3. Оваа лиценца се објавува во „Службен весник на Република Македонија“.

Бр. 23-1595/1
10 мај 2004 година
Скопје

Заменик на претседателот
на Владата на Република
Македонија,
Јован Манасијевски, с.р.

504.

Врз основа на член 57-б, став 2 од Законот за надворешно трговско работење („Службен весник на Република Македонија“ бр. 31/93, 41/93, 78/93, 59/96, 15/97, 13/98, 13/99, 50/99, 47/01, 45/02 и 5/03), а во врска со член 65 од Законот за трговија („Службен весник на Република Македонија“ бр. 16/04), Владата на Република Македонија, на седницата одржана на 10.05.2004 година, донесе

ПРОГРАМА

ЗА ДОПОЛНУВАЊЕ НА ПРОГРАМАТА ЗА КОРИСТЕЊЕ НА СРЕДСТВАТА ОД НАДОМЕСТОКОТ, ШТО ГО ПЛАЌААТ ДЕЛОВНИТЕ СУБЈЕКТИ ПРИ УВОЗ И ИЗВОЗ НА ПРОИЗВОДИ, СТОКИ И УСЛУГИ

I

Во Програмата за користење на средствата од надоместокот, што го плаќаат деловните субјекти при увоз и извоз на производи, стоки и услуги („Службен весник на Република Македонија“ бр. 36/03), во делот II. Користење на средствата од надоместокот за подобрување на конкурентноста и извозот на производи и услуги и за унапредување на надворешно трговската размена на стоки и услуги, во став 1, по точката 12 се додаваат три нови точки 13, 14 и 15 кои гласат:

„13. Надоместување на дел од трошоците за проекти со кои се спроведуваат активности за препознатливост-брендирање на производи и услуги на странски пазари;

14. Надоместување на дел од трошоците на проекти со кои се создаваат просторни услови и услови за доопремување на национални лаборатории и независни лаборатории за контрола на квалитетот на производите, според техничката и друга регулатива на Европската Унија и

15. Надоместување на дел од трошоците за поддршка на работата на трговските претставници на Република Македонија во Москва, Берлин, Белград и Рим“.

По точка 12 се додаваат три нови точки 13, 14 и 15 кои гласат:

„13. Надоместување на дел од трошоците за проекти со кои се спроведуваат активности за препознатливост-брендирање на производи и услуги на странски пазари

За спроведување на активности со кои се реализираат проекти за препознатливост-брендирање на производ или услуга на странски пазари, Министерството за економија надоместува 50% од докажаните трошоци на деловните субјекти. Висината на надоместените трошоци не може да изнесува повеќе од 1.800.000 денари, поединечно за секој деловен субјект - барател, односно производ или услуга.

При пријавување барателот е должен до Министерството за економија да ја достави во оригинал или копие заверена кај нотар следната документација:

- пријава и барање (се подигаат во Министерството за економија);

- регистрација на фирмата (1-7);

- основни финансиски показатели од образецот Биланс на состојбата и Билансот на успехот за последната деловна година, издаден од Централниот регистар на Република Македонија;

- извештај за солвентност на субјектот (образец ИС), издаден од деловна банка;

- проект за препознатливост-брендирање на производ или услуга;

- договор за маркетиншка промоција на производот или услугата во странски средства за информирање со спецификација на видот на услугата во минути (за ТВ и радио) и термини, или со големина на текст во печатени медиуми и

- ценовник на услуги на странските средства за информирање.

На барателот ќе му бидат исплатени одобрените средства по доставување на комплетната документација и врз основа на:

- оригинал фактура и банков извод од банката депонент за платена фактура.

14. Надоместување на дел од трошоците на проекти со кои се создаваат просторни услови и услови за доопремување на национални лаборатории и независни лаборатории за контрола на квалитетот на производите, според техничката и друга регулатива на Европската Унија

За проекти со кои се создаваат просторни услови и услови за доопремување на независни лаборатории за контрола на квалитетот на производите според техничката и друга регулатива на Европската Унија, Министерството за економија надоместува до 50% од докажаните трошоци, под следните услови:

Проекти кои се финансирани од сопствени средства и кофинансирани од Програмата CARDS на Европската Унија, донации врз база на билатерални договори и проекти на постојни лабораториски капацитети со кои се врши доопремување и просторно прилагодување со цел да се исполнат барањата и техничката регулатива на Европската Унија.

Приоритет при надоместување на трошоците ќе имаат независните лаборатории за квалитет за производите опфатени со директивите на Европската Унија од новиот приод кои се однесуваат на техничката стандардизација - технички регулативи.

При пријавување барателот е должен до Министерството за економија да ја достави во оригинал или копие, заверена кај нотар следната документација:

- пријава и барање (се подигаат во Министерството за економија);

- регистрација на правниот субјект;

- изработен проект за просторно прилагодување и доопремување;

- договор за донација, техничка помош за учество во финансирањето со спецификација на опремата, односно просторот кој се прилагодува и

- оригинал фактура и банков извод од банката депонент за платената фактура.

За создавање просторни услови и доопремување на национални лаборатории министерот за економија донесува решение за надоместување на трошоците врз основа на потврдено кофинансирање на проектот од Програмата CARDS и билатерални донации.

15. Надоместување на дел од трошоците за тековна работа на трговските претставници на Република Македонија во Москва, Берлин, Белград и Рим

За надоместување на трошоците на трговските претставници на Република Македонија во Москва, Берлин, Белград и Рим ќе се финансира следното:

- закупнина за стан по 20 м² по член на семејство;
- трошоци на репрезентација;
- службени патувања во земјата во која што е упатен;
- набавка на службени автомобили до 1.000 м³ зафатнина за секое претставништво“.

II

Оваа програма влегува во сила наредниот ден од денот на објавувањето во „Службен весник на Република Македонија“.

Бр. 23-1624/1
10 мај 2004 година
Скопје

Заменик на претседателот
на Владата на Република
Македонија,
Јован Манасијевски, с.р.

505.

Врз основа на член 9 став 2 од Законот за финансирање полиција („Службен весник на Република Македонија“ бр. 55/02), министерот за финансии донесе

П РА В И Л Н И К ЗА СЛУЖБЕНАТА УНИФОРМА НА ФИНАНСИСКАТА ПОЛИЦИЈА

I. ОСНОВНИ ОДРЕДБИ

Член 1

Со овој правилник се пропишува службената униформа на Финансиската полиција.

Член 2

(1) Службената униформа, во зависност од сезоната е зимска и летна.

(2) Зимската службена униформа се носи почнувајќи од 15 октомври до 31 март наредната година. Летната службена облека се носи почнувајќи од 1 април до 14 октомври истата година.

II. СЛУЖБЕНА УНИФОРМА

Член 3

(1) Зимската службена униформа за мажи се состои од: зимски краток капут, палто, панталони, кошула со долги ракави, вратоврска, блуза-џемпер, елек, ветровка со влошка, кожени ракавици, шал, капа во спортски стил, плетена капа, ремен и зимски чевли.

(2) Летната службена униформа за мажи се состои од: куса летна јакна, панталони, ремен, кошула со куси ракави, маица со куси ракави, капа во спортски стил, вратоврска и летни чевли.

Член 4

(1) Зимската службена униформа за жени се состои од: зимски краток капут, палто, панталони, здолниште, кошула со долги ракави, вратоврска, блуза-џемпер, елек, ветровка со влошка, кожени ракавици, капа во спортски стил, плетена капа, шал, ремен и зимски чевли.

(2) Летната службена униформа за жени се состои од: куса летна јакна, панталони и здолниште, ремен, кошула со куси ракави, капа во спортски стил, вратоврска и чевли.

Член 5

(1) Основна боја на деловите на службената облека е темно сина, освен зимската кошула (машка и женска), која е во бела боја, а летната (машка и женска) кошула е во светло сина боја, чевлите се црни.

(2) Составот на ткаенината од која е изработена службената униформа е:

- зимската униформа за мажи и жени е изработена од ткаенина со состав 85% рунска волна и 15 % полиестер; а

- летната службена униформа за мажи и жени е изработена од ткаенина со состав 65% рунска волна и 35% полиестер.

Член 6

Службената униформа на Финансиската полиција е со следниот крој:

1. Зимски краток капут - со класичен крој, со буби јака, се закопчува едноредно, на левата страна има три дупчиња за копче сместени во шоб лајсна кои однадвор не се гледаат. На капутот, од надворешната страна на долниот дел на двете предници се наоѓа по еден џеб косо поставен со лајсна, а задниот дел е сечен на половина со шлиц фалта.

2. Ветровка со влошка - долга јакна со спортски изглед, отпорна на вода, од природен материјал обложена со микро порос ламинат, пополнета е со полиестер и зимска постава која може да се вади со патент. Предниот дел од двете страни хоризонтално е поделен на три дела. Во шевот на горниот дел од двете страни има вметнато парче со ширина од 4 см. Под десното парче има џеб со патент, а под левиот џеб со отвор кој се закопчува со чичек лента прикачена за лајсната. На долниот шев на двете предници се вметнати капаци за џеб со по два дрикера, а странично под џебовите има уште по еден џеб кој се затвора со патент. Ветровката се закопчува со патент во две насоки до врвот на јаката, десно покрај патентот хоризонтално е сместен џеб со патент од 22 см. Над патентот ветровката се закопчува со лајсна со 5 дриkerи. Задниот дел е исто така хоризонтално сечен на три дела. Ракавите на лактите се зајакнати со парче од истиот материјал, а на левиот ракав е нашиен џеб со вертикално поставен патент. Ракавите на краевите се до половина затегнати со ластик, а другата половина по должина се приспособува со шпангла и со чичек лента. Јаката е стоечка и се отвора со можност за вадење качулка од внатре која не е фиксна и се вади со патент. На половината ветровката се собира со врвка. Лево на долниот дел од поставата, од шев до шев на предницата има џеб од постава закопчана со чичек лента.

3. Куса летна јакна - со спортски крој. На предниот дел стоечка јака и копчање со патент по целата должина. Во долниот дел два џеба вертикално поставени со лајсни. Задниот дел е сечен во горниот дел. Јакната е изработена од лесен материјал.

4. Палто - со вообичаен стил за машки костум, на предниот дел има јака со отворени ревери и е со едноредно закопчување со три копчиња. Во долниот дел има по еден џеб од лева и десна страна и еден џеб на горната лева страна. Ширината на горниот џеб е 10 см, а на капакот на долните џебови е во должина од 15 см. Задниот дел е сечен на половина, а во долниот дел има еден шлиц на средина.

5. Панталони - (зимски и летни) се со вообичаен крој, со по две фалти на предницата свртени бочно спрема џебот. На предниот дел од двете страни панталоните имаат кос џеб, а на појасот има потребен број гајки за ремен. Ногавиците на панталоните се без манжетни и на долниот крај се широки од 22 до 24 см. Панталоните се поставени до потколелото со постава во боја на основниот материјал. На десната задна страна има џеб кој се закопчува. Џебот е со стандардна големина од 14 см.

6. Здолниште - е со вообичаен крој, одзади со шлиц долг 20 см и патент затворач однапред со една длабока фалта. Внатрешната страна на здолништето е поставена со свилена ткаенина со соодветна боја. На појасот има потребен број гајки за ремен и едно копче. Здолништето е со стандардна должина до потколена.

7. Блуза - џемпер - е со долги ракави, изработен од волнено предиво (мешавина 50% волна и 50% акрил), на машина со финост 8 и има зајакнување на рамото, ракавите и на џебот, со две еполети и патент по целата должина. Џебот е поставен од левата страна горе.

8. Елек - (без ракави) е изработен од волнено предиво (мешавина 50% волна и 50% акрил), на машина со финост 12 со вообичаен крој.

9. Кошула со долги ракави - изработена од памучна ткаенина (пуплин) во бела боја, со џеб на левата предна страна и е со вообичаен крој.

10. Кошула со куси ракави - изработена од памучна ткаенина (пуплин) во светло сина боја, од двете страни на предниот дел во висина на градите има по еден џеб со капак.

11. Маица со кратки ракави - изработена од памучна ткаенина во темно сина боја, на предниот дел од левата страна со жолто-златна боја е испечатен амблемот на Финансиската полиција, а на задната страна со големи букви во жолта боја, во два реда е испечатен текстот "ФИНАНСИСКА ПОЛИЦИЈА"

12. Плетена капа - во темно сина боја, од предиво 50% волна, 50% акрил, на машина со финост 8, на предниот дел со жолто-златни конци е извезен текстот: "ФИНАНСИСКА ПОЛИЦИЈА"

13. Капа во спортски стил (зимска и летна) - изработена е од 5 парчиња материјал. Предното парче е со ушиток и на средината во два реда со жолто-златен конец е извезен текстот: "ФИНАНСИСКА ПОЛИЦИЈА", Парчињата на капата се раштепани со штепови од 6 мм ширина. Заштитникот од сонце е зајакнат со пластика и е проштепан со 6 штепа. Внатре капата е обложена со постава во иста боја како ткаенината. Внатрешната страна на предниот дел е зајакната. Околу обемот на капата има ивица од основната ткаенина пополнета со фателин. Задниот дел на капата се приспособува со пластичен регулатор во иста основна боја. Зимската капа од летната се разликува во дебелината на материјалот од кој е изработена.

14. Вратоврска - изработена од полиестер во темно сина боја, со вообичаен крој и должина.

15. Плетен шал - е изработен од волнено предиво 50% волна, 50% акрил, на машина со финост 12, со должина 135 см и ширина 30 см, на едниот крај со жолто-златни конци е извезен текстот: "ФИНАНСИСКА ПОЛИЦИЈА"

16. Кожени ракавици - се со вообичаен крој со развоени прсти во црна боја и од внатрешната страна се поставени.

17. Кожен ремен - со вообичаен крој-должина и ширина, во црна боја.

18. Зимски (машки и женски) чевли - со вообичаен крој, во црна боја со гумен ѓон.

19. Летни (машки и женски) ниски чевли - со вообичаен крој, во црна боја со кожен или гумен ѓон.

Член 7

(1) Зимскиот краток капут, сакото, панталоните, здолништето, кошулата со долги ракави, кошулата со куси ракави, вратоврската, блузата, елекот, ветровката со влошка и кусата летна јакна се изработени од опи-

шаниот материјал и се со иста боја како и соодветните делови на службената униформа за мажи, со тоа што нивниот крој е приспособен според анатомската структура на жената.

(2) Вратоврската, плетената капа, капата во спортски стил (зимска и летна) и шалот се изработени од опишаниот материјал и се универзални и за мажи и за жени.

(3) Ременот, зимските високи чевли, ниските чевли, ракавиците се изработени од кожа и се во црна боја, со тоа што нивниот крој е приспособен според анатомската структура на жената.

Член 8

(1) На службената униформа на финансискиот полицаец се ставаат службени ознаки.

(2) На левата страна од сакото, врз малиот горен џеб се наоѓа апликација на значката на Финансиската полиција извезена со жолто златни конци со димензии и содржина на значката и тоа 6,5 см x 8,5 см.

(3) На левиот ракав на сакото во горниот дел е сошиена лента, водорамно поставена, со ширина од 3 см. и должина од 10 см. на која со жолто-златни конци во два реда пишува: "ФИНАНСИСКА ПОЛИЦИЈА", а на десниот ракав, на истото место и со истата големина е сошиена лента на која во два реда пишува: "FINANCIAL POLICE".

(4) Овие ознаки на ист начин се поставени и на ветровката со влошка и на кратката летна јакна.

(5) На блузата-џемпер на џебот е поставен амблем на Финансиската полиција извезен во жолто-златен конец со димензии 6,5 см x 8,5 см.

(6) На кошула со куси ракави на левиот џеб е поставен амблем на Финансиска полиција извезен со жолто-златен конец со димензии 6,5 см x 8,5 см, на левиот ракав во два реда со темно син конец е извезен текстот: "ФИНАНСИСКА ПОЛИЦИЈА", а на десниот во два реда со темно-син конец е извезен текстот: "FINANCIAL POLICE".

(7) На маицата со кратки ракави на предниот дел на левата страна со жолто-златна боја е испечатен амблемот на Финансиската полиција со димензии 6,5 см x 8,5 см, а на задната страна со големи букви во жолта боја, во два реда е испечатен текстот "ФИНАНСИСКА ПОЛИЦИЈА".

(8) На плетената капа на предниот дел со жолто-златни конци е извезен текстот: "ФИНАНСИСКА ПОЛИЦИЈА".

(9) На капата во спортски стил (зимска и летна) на средината во два реда со жолто-златен конец е извезен текстот: "ФИНАНСИСКА ПОЛИЦИЈА".

(10) На плетениот шал на едниот крај со жолто-златни конци е извезен текстот: "ФИНАНСИСКА ПОЛИЦИЈА".

Член 9

Службената униформа се користи во време од 24 месеци од денот на примањето за зимски краток капут, сако, панталони, здолниште, кошула со долги ракави, вратоврска, елек, шал, капа во спортски стил, плетена капа, зимски високи чевли и деловите на летната облека, 36 месеци од денот на примање за блуза-џемпер, ветровка со влошка, 60 месеци од денот на примањето на кожените ракавици и кожен ремен.

III. СЛУЖБЕНА ОБЛЕКА ЗА СПЕЦИЈАЛНИ ЗАДАЧИ

Член 10

(1) Службената облека за специјални задачи се состои од: комбинезон за специјални задачи, машки и женски длабоки чевли, заштитни ракавици и заштитна маска за лице и е со следниот крој:

1. Комбинезон за специјални задачи - е со следниот крој: на предната страна е со буби јака и патент по целата должина, покриен со лајсна. Во горниот дел има по еден џеб од лева и десна страна. Џебовите се нашиени со капаци и закопчување со чичек лента. Исти џебови има и на ногавиците-бочно во средина, како и на задниот дел. Околу половината има вовлечен ластик за затегање и два коси џеба. На ракавите на десната страна има џеб со патент, а на левата страна џеб со капак. Ракавите и ногавиците во долниот дел се со шпангли кои се затегаат со чичек лента.

2. Длабоки чевли (машки и женски) - со вообичаен крој, во црна боја со гумен ѓон.

3. Заштитни ракавици - се изработени од непропустлив материјал (гума, платно и сл.) со вообичаен крој со раздвоени прсти и од внатрешната страна се поставени.

4. Заштитна маска за лице - е изработена од непропустлив материјал (волна, памук, платно и сл.) со вообичаен крој и од внатрешната страна поставена.

(2) Комбинезонот за специјални задачи е изработен од опишаниот материјал и е со темно сина боја, со тоа што кројот е приспособен според анатомската структура на мажот или жената.

(3) На заштитниот работен комбинезон за специјални задачи на финансискиот полицаец се ставаат службени ознаки, на грбот на комбинезонот во два реда со големи букви во жолта боја стои натпис ФИНАНСИСКА ПОЛИЦИЈА, а на предната лева страна стои амблемот на значката на Финансиската полиција, извезени со жолто-златни конци со димензии 6,5 см x 8,5 см. На левиот ракав во горниот дел е сошиена лента, водорамно поставена, со ширина од 3 см. и должина од 10 см., на која со жолто-златни конци во два реда пишува: "ФИНАНСИСКА ПОЛИЦИЈА", а на десниот ракав, на истото место и со истата големина е сошиена лента на која во два реда пишува: "FINANCIAL POLICE".

(4) Облеката за специјални задачи во зависност од природата и карактерот на задачите се носи кога тоа ќе го определи директорот на Финансиската полиција.

Член 11

(1) Службената облека за специјални задачи се користи во време од: 36 месеци од денот на примање за комбинезонот за специјални задачи и длабоките чевли.

(2) Заштитните ракавици и заштитната маска за лице од службената облека за специјални задачи се користат еднократно или повеќекратно во зависност од нивната намена.

Член 12

(1) Службената униформа и службената облека за специјални задачи се дава на финансискиот полицаец без надомест.

(2) При приемот на службената униформа финансискиот полицаец добива 2 пара панталони (за жени: панталони и здолниште), две вратоврски и по три пара кошули со куси ракави и со долги ракави.

(3) На службената униформа не можат да се вршат никакви измени на кројот, бојата и ознаките, спротивно на одредбите од овој правилник.

Член 13

Финансискиот полицаец на кого му престанал работниот однос пред истекот на рокот на времетраењето на службената униформа треба да ја врати службената униформа.

Член 14

Доколку финансискиот полицаец ја оштетил или уништил службената униформа или нејзин дел при вршење на службена должност, му се дава друга службена униформа или дел од униформа, а доколку службената униформа е уништена или оштетена по вина на финансискиот полицаец, треба да ја надомести штетата.

IV. ЗАВРШНА ОДРЕДБА

Член 15

Овој правилник влегува во сила осмиот ден од денот на објавувањето во "Службен весник на Република Македонија".

Бр. 18-11077/1
8 мај 2004
Скопје

Министер за финансии,
Никола Поповски, с.р.

506.

Врз основа на член 11 став 2 од Законот за финансиска полиција („Службен весник на Република Македонија“ бр. 55/02), министерот за финансии донесе

П Р А В И Л Н И К

ЗА ПРОВЕРКА НА СПОСОБНОСТИТЕ И ОЦЕНКА НА ЛИЧНИТЕ ПРЕДИСПОЗИЦИИ НА ЛИЦАТА ЗА ВРШЕЊЕ НА РАБОТИТЕ НА ФИНАНСИСКАТА ПОЛИЦИЈА

I. ОПШТИ ОДРЕДБИ

Член 1

Со овој правилник се пропишува начинот на проверка на способностите и начинот на оценка на личните предиспозиции на лицата за вршење на работите на финансиската полиција.

II. ПРОВЕРКА НА СПОСОБНОСТИТЕ И ОЦЕНКА НА ЛИЧНИТЕ ПРЕДИСПОЗИЦИИ ЗА ВРШЕЊЕ НА РАБОТИТЕ НА ФИНАНСИСКАТА ПОЛИЦИЈА

1. Проверка на психофизичките способности

Член 2

Проверката на психофизичките способности на лицата за вршење на работите на финансиската полиција се врши со медицински систематски преглед кој опфаќа: утврдување на општата здравствена состојба, психолошки испитувања, лабораториски прегледи и антрополошки мерења, а по потреба можат да се извршат и дополнителни специјалистички прегледи и испитувања.

Член 3

Психолошките испитувања опфаќаат утврдување на општата интелектуална способност и емоционално-социјалната зрелост на лицето.

Член 4

Лабораториските прегледи опфаќаат испитување на крвта и урината, додека антрополошките испитувања на физичките и функционалните способности опфаќаат основни антрополошки мерења на висината, масата, обемот на гради и оценка на физичката функционална способност.

Член 5

Лицето се смета дека е психофизички способно за работа како финансиски полицаец ако резултатите од медицинскиот системски преглед покажат дека не боледува од:

1. изразени неуротски тегоби, секој вид на психоза и делирантни состојби;
2. деманции без оглед на потеклото;
3. психопатолошки состојби;
4. токсикоманија, вклучувајќи го и хроничниот алкохолизам;
5. умна заостанатост, дури и од најлесен степен, вклучувајќи ги и граничните случаи (интелектуална тапост);
6. епилепсија во сите форми, како и конвулзивни кризи од друга причина;
7. органски нервни заболувања кои ја отежнуваат подвижноста и правилното функционирање на екстремитетите;
8. заразни заболувања на кожата и венерични заболувања;
9. туберкулоза во сите форми;
10. хронични заболувања на белите дробови или бронхијална астма;
11. органски заболувања на срцето или на крвожилниот систем;
12. зголемен односно смален крвен притисок;
13. анемија;
14. хронични заболувања на црниот дроб или на панкреасот;
15. гушавост;
16. шеќерна болест;
17. воспаление на бубрезите;
18. конгентални малформации односно стечени деформации на телото;
19. деформитет на градниот кош или ребрениот столб што го отежнува дишењето односно ја ограничува подвижноста;
20. потполн или делумен недостаток на екстремитетите или фатеност, вкочанетост, атрофија, кила, намалување на моторната сила, искривување, скратување на екстремитетите и сл.;
21. астеничност или претерана угоеност;
22. заболувања или мани на органите за вид што битно ја намалуваат видната функција (диплопија, обострано силно солзење и трајна фотофобија);
23. некоригираната острина на видот на секое око да изнесува најмалку 0,8%;
24. тешко распознавање на бои;
25. заболување на востибуларниот апарат со изразени растројувања на рамнотежата;
26. оштетувања на слухот и неможност да се чуе шепот од поголема оддалеченост.

Член 6

Медицинскиот системски преглед го врши комисија составена од пет члена и тоа еден лекар по општа медицина, еден психијатар специјалист, еден оториноларинголог, еден очен специјалист и еден лекар за интерни болести.

2. Оценка на лични predispozicii

Член 7

Оценувањето на личните predispozicii на лицата за вршење на работите на финансиската полиција се

врши со тестирање на стручното знаење, управување на моторно возило од "Б" категорија и способност за работа како финансиски полицаец.

Член 8

(1) Тестирањето е поделено на два дела и тоа тестови за проверка на знаењата и тестови за проверка на способностите.

(2) Првиот дел опфаќа тест за:

1. Познавање на сметководствените правила и прописи;
2. Познавање на работа со компјутер;
3. Основни познавања на казеното законодавство (предистражна и истражна постапка);
4. Познавање на англиски јазик;
5. Познавање на критериумите и начинот на прибирање на информации и податоци, делокруг на работа на Финансиската полиција и посредните и непосредните методи за докажување на приход.

(3) Вториот дел опфаќа тестирање на способноста за вербално забележување, аритметичко размислување и истражни способности.

(4) Тестовите се тајни и ги подготвува Комисија која и го спроведува тестирањето.

(5) Министерството за финансии - Финансиска полиција на кандидатите ќе им обезбеди програма за подготвување на тестирањето.

Член 9

(1) Тестирањето се врши пред комисија која е формирана од директорот на Финансиската полиција. Комисијата е составена од шест члена и тоа од истакнати стручњаци во следните професии: економија - економист финансиско и сметководствено работење, право - правник правосудна насока, електро-техника - електро-техничар информатичар, филологија - филолог англиски јазик, психологија - психолог и еден финансиски полицаец.

(2) Комисијата избира претседател кој ги координира и закажува тестирањата.

(3) Оценувањето на резултатите од тестирањето го врши комисијата, објективно и непристрасно, сочинува ранг листа и за тоа го известува директорот на Финансиската полиција и на соодветен начин кандидатот.

(4) Кандидатите кои постигнале најдобри резултати во тестирањето директорот на Финансиската полиција ги предлага за финансиски полицајци.

III. ЗАВРШНА ОДРЕДБА

Член 10

Овој правилник влегува во сила осмиот ден од денот на објавувањето во "Службен весник на Република Македонија".

Бр. 18-11078/1
8 мај 2004 година
Скопје

Министер за финансии,
м-р **Никола Поповски**, с.р.

507.

Врз основа на член 4 став 2 од Законот за изменување и дополнување на Законот за државните службеници ("Службен весник на Република Македонија" бр. 17/2004), министерот за финансии донесе

У П А Т С Т В О ЗА НАЧИНОТ НА ПРЕСМЕТКАТА И ИСПЛАТАТА НА ПЛАТИТЕ НА ДРЖАВНИТЕ СЛУЖБЕНИЦИ

Член 1

Со ова упатство се пропишува начинот на пресметката и исплатата на платите на државните службеници.

Член 2

Платата на државниот службеник се пресметува како збир на бодовите за основна плата (бодови за соодветен степен на образование и бодови за работно искуство) и бодовите на додаток на плата за звање.

Бодовите за основната плата и бодовите за додатокот на плата за звање се утврдени во Законот за државните службеници.

Бодовите за работното искуство се пресметуваат во процент од 0,5% на бодовите со кои се вреднува соодветниот степен на образование, за секоја започната година, а најмногу до 20%.

Член 3

Номиналната вредност на платата на државниот службеник, која ќе биде исплатена за месец март 2006 година, се пресметува така што збирот на бодовите од член 2 на ова упатство се множи со вредноста на бодот утврдена со Одлука на Владата на Република Македонија, согласно член 42 од Законот за државните службеници.

Член 4

Усогласувањето на платата на државниот службеник која ја прима, со платата утврдена во член 3 од ова упатство се реализира во период од 24 месеци, почнувајќи од 1^{ми} април 2004 година.

Член 5

Органите од член 3 став 2 од Законот за државните службеници доставуваат податоци во врска со платите на државните службеници во образец кој го изготвува Министерството за финансии (Ф-2 образец) и истиот содржи: единствен матичен број, име и презиме, националност, звање, степен на образование за работно место предвидено со актот за систематизација на работни места, години на работно искуство, плата по решение без бодови за работно искуство, бодови за работно искуство и други податоци доколку е неопходно.

Органите од став 1 на овој член се должни образецот Ф-2 пополнет да го достават до Министерството за финансии најдоцна до 15^{ти} во тековниот месец.

Месечниот износ на зголемување/намалување на платата за секој државен службеник ја пресметува Министерството за финансии, најдоцна до 20^{ти} во тековниот месец.

Член 6

Почетната плата на државен службеник вработен во периодот на усогласување од член 4 на ова упатство, се утврдува во висина на платата утврдена во претходниот месец на државен службеник во исто звање, во органот во кој државниот службеник се вработува, со стекнатиот број на бодови за работно искуство.

Усогласувањето на платата на државен службеник од став 1 на овој член се врши на начин утврден во член 4 на ова упатство.

Член 7

Усогласувањето на платата на државен службеник, кој согласно со член 16 од Законот за државни службеници, се презема од еден во друг орган, во периодот на усогласување од член 4 на ова упатство, продолжува од постигнатото усогласување во органот од кој што се презема државниот службеник.

Член 8

Ова упатство влегува во сила со денот на објавувањето во "Службен весник на Република Македонија".

Бр.12-11498/1
13 мај 2004 година
Скопје

Министер,
м-р **Никола Поповски**, с.р.

508.

Врз основа на член 47 став 4 од Законот за социјална заштита („Службен весник на Република Македонија“ бр. 50/97, 16/00 и 17/03), министерот за труд и социјална политика донесе

РЕШЕНИЕ**ЗА ДАВАЊЕ СОГЛАСНОСТ НА СТАТУТАРНАТА ОДЛУКА ЗА ИЗМЕНУВАЊЕ И ДОПОЛНУВАЊЕ НА СТАТУТОТ НА ЈУ МЕГУОПШТИНСКИ ЦЕНТАР ЗА СОЦИЈАЛНА РАБОТА НА ГРАД СКОПЈЕ**

1. Се дава согласност на Статутарната одлука за изменување и дополнување на Статутот на ЈУ Меѓуопштински центар за социјална работа на град Скопје, која ја донесе Управниот одбор на Јавната установа, на седницата одржана на 26.03.2004 година.

2. Ова решение влегува во сила со денот на донесувањето, а ќе се објави во „Службен весник на Република Македонија“.

Бр. 10-1317/3
20 април 2004 година
Скопје

Министер,
Јован Манасијевски, с.р.

509.

Врз основа на член 47 став 4 од Законот за социјална заштита („Службен весник на Република Македонија“ бр. 50/97, 16/00 и 17/03), министерот за труд и социјална политика донесе

РЕШЕНИЕ**ЗА ДАВАЊЕ СОГЛАСНОСТ НА СТАТУТАРНАТА ОДЛУКА ЗА ИЗМЕНУВАЊЕ И ДОПОЛНУВАЊЕ НА СТАТУТОТ НА ЈУ МЕГУОПШТИНСКИ ЦЕНТАР ЗА СОЦИЈАЛНА РАБОТА НА ГРАД СКОПЈЕ**

1. Се дава согласност на Статутарната одлука за изменување и дополнување на Статутот на ЈУ Меѓуопштински центар за социјална работа на град Скопје, која ја донесе Управниот одбор на Јавната установа, на седницата одржана на 5.04.2004 година.

2. Ова решение влегува во сила со денот на донесувањето, а ќе се објави во „Службен весник на Република Македонија“.

Бр. 10-1363/2
20 април 2004 година
Скопје

Министер,
Јован Манасијевски, с.р.

510.

Врз основа на член 39, став 3 од Законот за енергетика („Службен весник на РМ“ бр. 47/97, 40/99, 98/00, 94/02 и 38/03), член 28 од Законот за акцизите („Службен весник на РМ“ бр. 32/01, 50/01, 52/01, 45/02, 98/02 и 24/03), член 28 и 29 од Законот за данокот на додадена вредност („Службен весник на РМ“ бр. 44/99, 59/99, 86/99, 11/00, 8/01 и 21/03), Регулаторната комисија за енергетика на Република Македонија, на седницата одржана на 15.05.2004 година, донесе

ОДЛУКА**ЗА ОПРЕДЕЛУВАЊЕ НАЈВИСОКИ ЦЕНИ НА ОДДЕЛНИ НАФТЕНИ ДЕРИВАТИ УТВРДЕНИ СОГЛАСНО МЕТОДОЛОГИЈАТА**

1. Претпријатијата кои произведуваат деривати од нафта можат да ги формираат цените на одделни нафтени деривати така што највисоките производни цени да изнесуваат и тоа:

а) **Моторни бензини**

ден/лит.

- МБ - 96 (ПРЕМИУМ)	до 21,157
- БМБ - 90 (БЕЗОЛОВЕН РЕГУЛАР)	до 20,895
- БМБ - 95 (БЕЗОЛОВЕН ПРЕМИУМ)	до 21,318

б) Дизел гориво	ден/лит.
- Д (ДИЗЕЛ)	до 18,661

в) Масло за горење	ден/лит.
- екстра лесно (ЕЛ)	до 17,840

г) Мазут	ден/кг
- М - 1 (М)	до 10,711
- М - 2	до 10,685

2. Претпријатијата и другите правни и физички лица, што вршат промет на нафтени деривати и увозници (во натамошниот текст: претпријатија) ги формираат цените за одделни нафтени деривати така што највисоките малопродажни цени да изнесуваат и тоа:

а) Моторни бензини	ден/лит.
- МБ - 96 (ПРЕМИУМ)	до 58,50
- БМБ - 90 (БЕЗОЛОВЕН РЕГУЛАР)	до 55,00
- БМБ - 95 (БЕЗОЛОВЕН ПРЕМИУМ)	до 55,50

б) Дизел гориво	ден/лит.
- Д (ДИЗЕЛ)	до 41,00

в) Масло за горење	ден/лит.
- екстра лесно (ЕЛ)	до 29,00

г) Мазут	ден/кг
- М - 1 (М)	до 13,229
- М - 2	до 13,198

Цените од став 1 на оваа точка, потточките "а", "б" и "в" ваят франко пумпна станица, а цената на потточката "г" важи франко производител во земјата.

Во малопродажните цени содржан е данокот на додана вредност согласно Законот.

3. Во малопродажните цени утврдени со точка 2 од оваа одлука акцизите кои ги плаќаат обврзниците согласно Законот изнесуваат и тоа:

а) Моторни бензини	ден/лит.
- МБ - 96 (ПРЕМИУМ)	24,819
- БМБ - 90 (БЕЗОЛОВЕН РЕГУЛАР)	22,115
- БМБ - 95 (БЕЗОЛОВЕН ПРЕМИУМ)	22,116

б) Дизел гориво	ден/лит.
- Д (ДИЗЕЛ)	12,485

в) Масло за горење	ден/лит.
- екстра лесно (ЕЛ)	3,136

г) Мазут	ден/кг
- М - 1 (М)	0,100
- М - 2	0,100

4. Во цените од точка 2 освен во потточката "г" на оваа одлука содржани се и трошоците за превоз од 0,40 ден/литар, а трошоците на прометот изнесуваат:

а) Моторни бензини	ден/лит.
- МБ - 96 (ПРЕМИУМ)	до 3,20
- БМБ - 90 (БЕЗОЛОВЕН РЕГУЛАР)	до 3,20
- БМБ - 95 (БЕЗОЛОВЕН ПРЕМИУМ)	до 3,20

б) Дизел гориво	ден/лит.
- Д (ДИЗЕЛ)	до 3,20

в) Масло за горење	ден/лит.
- екстра лесно (ЕЛ)	до 3,20

г) Мазут	ден/кг
- М - 1 (М)	до 0,40
- М - 2	до 0,40

5. Оваа одлука влегува во сила со денот на објавувањето во „Службен весник на Република Македонија“, а ќе се применува од 00,01 часот на 18.05.2004 година.

Бр. 02-429/1
15 мај 2004 година
Скопје

Претседател,
Славе Ивановски, с.р.

511.

Врз основа на член 110 и член 163 став 10 од Законот за хартии од вредност („Службен весник на Република Македонија“ бр. 63/00, 103/00, 34/01, 4/02, 37/02, 31/03 и 85/03) и член 5 од Правилникот за начинот и постапката на давање согласност за именување директор на брокерска куќа („Службен весник на Република Македонија“ бр. 40/02), Комисијата за хартии од вредност на седницата одржана на 29.04.2004 година, го донесе следното

РЕШЕНИЕ

1. Решението број 07-30/3 од 05-03-2001 година, за давање согласност за именување на Захари Арсенков за директор на брокерската куќа „Бро-Дил“ АД, со седиште во Скопје, бул. „Партизански одреди“ број 3, се укинува.

2. Ова решение влегува во сила со денот на негово донесување и истото ќе се објави во „Службен весник на Република Македонија“.

Бр. 07-705/1
29 април 2004 година
Скопје

Комисија за хартии од вредност
Претседател,
проф. д-р **Весна Пендовска, с.р.**

512.

Врз основа на член 79 став 1 алинеја 6 од Законот за хартии од вредност („Службен весник на Република Македонија“ бр. 63/00, 103/00, 34/01, 4/02, 37/02, 31/03 и 85/03), Комисијата за хартии од вредност на својата седницата одржана на 29.04.2004 година, донесе

РЕШЕНИЕ

1. Се дава согласност на Тарифникот за висината на надоместоците на Македонската берза на долгорочни хартии од вредност АД Скопје, број 09-158/1 од 03.02.2004 година.

2. Се задолжува Македонската берза на долгорочни хартии од вредност АД Скопје во тек на една година од давањето согласност за примената на Тарифникот за висината на надоместоците да изготвува и да доставува до Комисијата за хартии од вредност тримесечни прегледи на остварените приходи и расходи на Берзата.

3. Ова решение влегува во сила со денот на негово донесување и истото ќе се објави во „Службен весник на Република Македонија“.

Бр. 08-177/7
29 април 2004 година
Скопје

Комисија за хартии од вредност
Претседател,
проф. д-р **Весна Пендовска, с.р.**

513.

Уставниот суд на Република Македонија, врз основа на членовите 110 и 112 од Уставот на Република Македонија и член 70 од Деловникот на Уставниот суд на Република Македонија („Службен весник на Репуб-

лика Македонија“ бр. 70/1992), на седницата одржана на 5 мај 2004 година, донесе

О Д Л У К А

1. Се укинува Одлуката за определување на месечен паушал на членовите на Советот на општина Блатец, донесена од Советот на општина Блатец под бр. 07-144/1 од 26 август 2003 година.

2. Оваа одлука произведува правно дејство од денот на објавувањето во „Службен весник на Република Македонија“.

3. Уставниот суд на Република Македонија по повод иницијативата на Бранко Јанкулов, градоначалник на општина Блатец, со Решение У.бр. 155/2003 од 24 март 2004 година поведе постапка за оценување на уставноста и законитоста на актот означен во точката 1 од оваа одлука, затоа што основано се постави прашањето за неговата согласност со Уставот и закон.

4. Судот на седницата утврди дека врз основа на членот 45 од Законот за локална самоуправа („Службен весник на Република Македонија“ бр. 5/2002), Советот на општина Блатец на седница одржана на 26 август 2003 година ја донел Одлуката под бр. 07-144/1 за определување месечен паушал на членовите на Советот на општина Блатец.

Според членот 1 од оваа одлука, на членовите на Советот на општина Блатец им се определува месечен паушал во висина од 2000,00 денари, а според членот 2, Одлуката влегува во сила со денот на донесувањето, а ќе се објави во „Службен гласник на општина Блатец“.

5. Согласно одредбите од Законот за локална самоуправа („Службен весник на Република Македонија“ бр. 5/2002), како органи на општината се предвидени советот и градоначалникот. Советот е претставнички орган на граѓаните кој одлучува во рамките на надлежностите на општината и членовите на советот се избираат на избори со тајно гласање на граѓаните, за време од четири години.

Според членот 45 од Законот, членовите на советот имаат право на надоместок за присуство на седници и надоместок на патните и дневните трошоци, во рамките утврдени со закон.

Со членот 100 од овој закон е предвидено дека до донесувањето на законот од членот 45, членовите на советот ќе примаат надоместок за присуство на седница на советот без оглед на нејзиното времетраење, најмногу до 30% од просечната месечна нето плата во Република Македонија исплатена во последните три месеци, а надоместоките за патните и дневните трошоци ќе им се исплатуваат според прописите кои се однесуваат на државните службеници.

По извршеното проверување со изворниот текст, утврдено е дека во текстот на Протоколот кон Спогодбата за стабилизација и асоцијација меѓу Република Македонија и Европските заедници и нивните земји членки, објавен во „Службен весник на Република Македонија“ бр. 27/04 од 29.04.2004 година, направени се технички грешки, поради што се дава

И С П Р А В К А НА ПРОТОКОЛОТ КОН СПОГОДБАТА ЗА СТАБИЛИЗАЦИЈА И АСОЦИЈАЦИЈА МЕЃУ РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА И ЕВРОПСКИТЕ ЗАЕДНИЦИ И НИВНИТЕ ЗЕМЈИ ЧЛЕНКИ

На страница 7 од Анекс II:

- во табелата во третиот ред со CN code 0206 29- бројот 400 во целиот ред се заменува со бројот 415.

- во табелата во четвртиот ред со CN code 0207 - бројот 3000 во целиот ред се заменува со бројот 6000.

На страница 8 од Анекс II:

- во табелата после редот со CN code 0406 20; 0406 30, треба да се додаде нов ред:

0406 90	-Друго сирење	50	100	50	100	50	100	50	100	50	100	50	100	50	100
---------	---------------	----	-----	----	-----	----	-----	----	-----	----	-----	----	-----	----	-----

Бр. 23-1491/2
12 мај 2004 година
Скопје

О Б Ј А В А

Врз основа на член 74 од Законот за сметководство („Службен весник на Република Македонија“ бр. 42/93, 48/93, 6/95, 32/98, 39/99 и 70/2001), Државниот завод за статистика ги утврдува и објавува

К О Е Ф И Ц И Е Н Т И Т Е ЗА ПОРАСТОТ НА ЦЕНИТЕ И ПОРАСТОТ НА ТРОШОЦИТЕ НА ЖИВОТ ВО РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА ЗА МЕСЕЦ АПРИЛ 2004 ГОДИНА

1. Месечниот коефициент на порастот на цените на производителите на индустриски производи во април 2004 година во однос на март 2004 година е 0.001.

Од наведените законски одредби Судот утврди дека со Законот за локална самоуправа се предвидува право на членовите на советот да примаат надоместок за присуство на седница ограничувајќи го горниот лимит најмногу до 30% од просечната нето плата во Република Македонија исплатена во последните три месеци, и го превидува правото на советниците на надоместок на патни и дневни трошоци, кои до донесувањето на посебниот закон ќе им се исплатува според прописите кои се однесуваат на државните службеници.

Имајќи ја предвид содржината на оспорената одлука и изнесените одредби од Законот за локална самоуправа, произлегува дека членовите на Советот на општина Блатец имаат право на надоместок за присуство на седница и надоместок на патни и дневни трошоци, а не месечен паушален надоместок, поради што Судот утврди дека оспорената Одлука не е во согласност со законот.

Воедно, Судот утврди дека поради тоа што со оспорената Одлука е предвидено таа да влезе во сила со денот на донесувањето, а не по објавувањето во Службен гласник на општината, одлуката не е во согласност и со членот 52 став 1 од Уставот, според кој законите и другите прописи се објавуваат пред да влезат во сила.

6. Врз основа на изнесеното Судот одлучи како во точката 1 од оваа одлука.

7. Оваа одлука Судот ја донесе во состав од претседателот на Судот Лилјана Ингилизова-Ристова и судиите д-р Трендафил Ивановски, Махмут Јусуфи, Мирјана Лазарова Трајковска, Вера Маркова, д-р Бајрам Положани, Игор Спировски и д-р Зоран Сулејманов.

У. бр. 155/2003
5 мај 2004 година
Скопје

Претседател
на Уставниот суд на Република
Македонија,
Лилјана Ингилизова-Ристова, с.р.

Од Владата на Република
Македонија

2. Коэффициентот на порастот на цените на производителите на индустриски производи од почетокот на годината до крајот на месецот е 0.004.

3. Коэффициентот на пораст на цените на производители на индустриски производи во април 2004 година во однос на истиот месец од претходната година изнесува - 0.009.

4. Коэффициентот на пораст на животните трошоци во Република Македонија во април 2004 година во однос на просекот на животните трошоци за 2003 година во Република Македонија е 0.005.

Директор,

НОВО, НОВО, НОВО !!!

ВО ИЗДАНИЕ НА ЈП СЛУЖБЕН ВЕСНИК НА РМ
ИЗЛЕГОА ОД ПЕЧАТ:

Р.бр	Издание	Цена	Р.бр	Издание	Цена
1	Закон за трговските друштва, со вовед	800.00	13	Збирка на прописи од областа на изборното право (со коментар и објаснувања) Трајко Веланоски, Вукослав Ангелевски	350.00
2	Закон за јавните набавки	200.00	14	Закон за денационализација (со коментар, објаснувања и обрасци) Д-р Стефан Георгиевски	450.00
3	Кривичен законик од Д-р Владо Канџоски (со измените и дополнувањата од 1999 и 2002 година со краток коментар, објаснувања и регистар на лексик) - плус Дополток со измените и дополнувањата на КЗ од 2003 и 2004	600.00	15	Збирка на меѓународни конвенции од областа на кривичното право	290.00
4	Регистар на прописи на Република Македонија (со шест промени - влошки,gratis класер и додаток на актуелни прописи)	3700.00	16	Збирка на прописи од областа на стопанството и финансите Миле Крикоски, Јован В. Бишковски	300.00
5	Комплет CD-ROM Изданија 2001, 2002 и 2003 година	5000.00	17	Збирка на прописи од областа на државјанството Фиданчо Стоев, Мирјана Лазарева - Трајковска	350.00
6	Поединечни CD-ROM Изданија 2001, 2002 и 2003	2000.00	18	Закон за прекршоците (со објаснувања, коментари, судска практика, со прилози) Д-р Јован Пролевски, Миле Крикоски	500.00
7	WEB-страницата - издание на Службен весник на РМ целата законска и подзаконска регулатива од 1945 до денес, како и дигиталното издание на службениот весник Преплатниците на печатеното издание „Службен весник на РМ“, за WEB - страницата добиваат екстра попуст од 30%	12200,00	19	Збирка на прописи од областа на катастарот, просторното и урбанистичко планирање и стопанството Миле Крикоски, Јован В. Бишковски	400.00
8	Устав на Република Македонија (со сите амандмани и рамковен договор) Рокса Георгиевска, Елена Ставрева на македонски јазик (мек повео) на англиски јазик (мек повео)	300.00 400.00	20	Збирка на прописи од областа на судството, јавното обвинителство и адвокатурата Миле Крикоски, Елена Ставрева, Рокса Георгиевска	500.00
9	Закон за спречување на перење пари Д-р Јован Пролевски	400.00	21	Збирка на прописи од областа на трговските друштва, трговијата, осигурувањето и сопствено-правните односи Миле Крикоски	400.00
10	Закон за извршната постапка Д-р Стефан Георгиевски	600.00			
12	Закон за спречување на корупцијата Д-р Јован Пролевски (со објаснувања)	420.00			

ПОРАЧКА

1. Порачувам _____ примерок-ци од изданието под реден број _____ со единечна цена од _____ денари.
2. Порачувам _____ примерок-ци од изданието под реден број _____ со единечна цена од _____ денари.
3. Порачувам _____ примерок-ци од изданието под реден број _____ со единечна цена од _____ денари.
4. Порачувам _____ примерок-ци од изданието под реден број _____ со единечна цена од _____ денари.

Име и презиме: _____ Назив на фирмата: _____

Адреса: _____ Место: _____

Телефон: _____ Телефакс: _____ e-mail: _____

(М.П)

Нарачател,

Доказ за извршена уплата на жиро сметка 30000000188798 и порачката испратете ги на адреса на
ЈП Службен весник на РМ, бул. „Партизански одреди“ 29, Скопје, п.факс 51
или на телефакс +389-2-311-22-67

